



Бишкек • 2018
2018 • Бишкек
Bishkek • 2018

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН МАДАНИЯТ, МААЛЫМАТ ЖАНА ТУРИЗМ МИНИСТРЛИГИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАТИКИ И ТУРИЗМА КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
MINISTRY OF CULTURE, INFORMATICS AND TOURISM OF THE KYRGYZ REPUBLIC

НУРКАНБЕК ТУРСУНБАЕВ АТЫНДАГЫ КООМДУК ЭЛ АРАЛЫК КАЙРЫМДУУЛУК ФОНДУ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ИМЕНИ НУРКАНБЕКА ТУРСУНБАЕВА

PUBLIC INTERNATIONAL CHARITABLE FUND
NAMED AFTER NURKANBEK TURSUNBAEV



«ЫР ТОЛКУНДАРЫ»
НУРКАНБЕК ТУРСУНБАЕВДИН I-ЭЛ АРАЛЫК ВОКАЛИСТТЕР СЫНАГЫ
Улуу актриса Таттыбүбү Турсунбаеванын элесине арналат

«ЫР ТОЛКУНДАРЫ»
I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ НУРКАНБЕКА ТУРСУНБАЕВА
посвящается в честь памяти Великой актрисы Таттыбүбү Турсунбаевой

«YR TOLKUNDARY»
INTERNATIONAL CONTEST OF NURKANBEK TURSUNBAEV'S VOCALISTS
dedicated to the memory of the great actress Tattybubu Tursunbaeva

2018-жылдын 11-17-июлу, Чолпон-Ата шаары
11-17 июля 2018 года, город Чолпон-Ата
July 11-17, 2018 city of Cholpon-Ata



**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН МАДАНИЯТ, МААЛЫМАТ ЖАНА ТУРИЗМ
МИНИСТРЛИГИ**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ИНФОРМАТИКИ И ТУРИЗМА КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**MINISTRY OF CULTURE, INFORMATICS AND TOURISM OF THE KYRGYZ
REPUBLIC**

**НУРКАНБЕК ТУРСУНБАЕВ АТЫНДАГЫ КООМДУК ЭЛ АРАЛЫК
КАЙРЫМДУУЛУК ФОНДУ**

**ОБЩЕСТВЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ИМЕНИ НУРКАНБЕКА ТУРСУНБАЕВА**

**PUBLIC INTERNATIONAL CHARITABLE FUND
NAMED AFTER NURKANBEK TURSUNBAEV**

«ЫР ТОЛКУНДАРЫ»

НУРКАНБЕК ТУРСУНБАЕВДИН I-ЭЛ АРАЛЫК ВОКАЛИСТТЕР СЫНАГЫ
Улуу актриса Таттыбүбү Турсунбаеванын элесине арналат

«ЫР ТОЛКУНДАРЫ»

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ НУРКАНБЕКА ТУРСУНБАЕВА
посвящается в честь памяти Великой актрисы Таттыбүбү Турсунбаевой

«YR TOLKUNDARY»

I INTERNATIONAL CONTEST OF NURKANBEK TURSUNBAEV'S VOCALISTS
dedicated to the memory of the great actress Tattybubu Tursunbaeva

2018-жылдын 11-17-июлу, Чолпон-Ата шаары

11-17 июля 2018 года, город Чолпон-Ата

July 11-17, 2018 city of Cholpon-Ata



Нурканбек Турсунбаев

Ушул сынактын негиздөөчүлөрүнө, уюштуруучуларына жана кызматташууга кол сунган баардык кыргыз искусствосуна кайдыгер эмес инсандарга, жетекчилерге, демөөрчүлөргө алдын-ала терең ыраазычылык билдирем. Менин аздыр-көптүр кыргыз музыкасынын өсүп - өнүгүшүнө кошкон салымымды эске алып, кыргыз музыка тарыхында биринчи жолу иштелип чыккан долбоор менин чыгармачылыгыма арналып жатканы мен үчүн чоң сыймык жана ошол эле учурда чоң жоопкерчилик. Бул сынактын биринчиси менин эле жалгыз карындашым, уялашым эмес, бүтүндөй түрк тилдүү элдердин сыймыгы болгон Таттыбүбү Турсунбаеванын жаркын элесине арналып жатышы, жаратымды аз да болсо айкытыргандай сезим калтырууда.

Таттыкемдин чыгармачылыгынын гүлдөп турган мезгилинде, көралбастык менен ичи тардыктын курмандыгы болуп, 37 жаш курагында киши колдуу болуп бул жарыкчылык менен эрте кош айтышып, мезгилинен эрте дүйнө салышы менен 36 жылдан бери келише албай келем. «Ааламга жол айылдан башталат» демекчи, Таттыкем экөөбүз таланттардын бешиги деп аталган, илгерки Тянь-Шань, азыркы Нарын облусунун Жумгал жергесинин Чаек айылында карапайым колхозчунун үй-бүлөсүндө төрөлгөн элек. Биз беш бир тууган болчубуз. Таттыкем төрт эркектин ичинде жалгыз кыз эле. Биздин ата - тегибиз өрөөнгө таанымал чыгармачыл инсандар болгондуктан, сүт оозунан кете элек курагыбыздан баштап бешөөбүз тең чыгармачылыкка жуурулушуп чоңойдук. Таттыкем экөөбүз удаа төрөлгөндүктөн, эгиз козудай бирге телчигип, бир куштун эки канатындай бирдей күүгө келип, бала кезден чыгармачылыкка шыктуу болуп, кийин чоң искусстводо да кадамыбыз бирге болду. Биздин адам болуп калыптануубузга апакебиз Калыйбүбүнүн эмгеги зор, ал эмгегин эч бир ченем менен өлчөп-баалоо мүмкүн эмес. Энебиз тарткан түйшүктү кымындай бала болсок да, жон терибиз менен сезип, көзүбүз менен көрүп чоңойгондуктанбы, мен эң алгачкы обонумду мектепте окуп жүргөн кезимде, 13 жашымда апамдын туулган күнүнө арнап, Абдыкалый Молдокматовдун «Энеме» деген ырына чыгарган элем. Ошол күндөн баштап, менин биринчи аткаруучум Таттыкем болду, кийин 180ден ашуун ырларымды жат билип, ырдачу эле. Таттыкемде кайталангыс актерлук чеберчилик өнөрүнөн тышкары, мыкты ырчылык чеберчилиги да бар эле. Эң чоң өзгөчөлүгү эске тутуусу мыкты эле, бир уккан ырды дароо эле обонун сөзү менен жат ырдаар эле. Ал ырларды 2 башка үн менен аткараар эле, биринчиси элдик үн, ал эми экинчиси лирикалык сопрано үн. Таттыкемдин аткаруусунда элдик үн менен ырдаган бар болгону 5 ыр кыргыз радиосунун алтын казынасында жана өзү тартылган режиссер М.Убукеевдин «Ак-Мөөр» тасмасында, ал эми лирикалык сопрано менен ырдаган бир ыры режиссер Б.Шамшиевдин «Сүйүү жаңырыгы» тасмасында сакталып калды. Кыргыз опера искусствосунун негиздөөчүлөрүнүн бири, залкар опера ырчысы Сайра Кийизбаева Таттыкемдин кайталангыс тембрлүү мындай үнүнө чоң баа берип, далай жолу опера искусствосун аркалоону сунуш кылып жүрдү. Бирок, Таттыкем өзү тандап, окуп, билим алган негизги кесиби - актерлукту кыя алган жок. Таттыкем Т.Абдымомунов атындагы Кыргыз Улуттук Академиялык драма театрында өмүрүнүн акыркы күндөрүнө чейин, бар болгону 15 гана жыл эмгектенди. Бирок, кыргыз театр тарыхында улуттук классикадан дүйнөлүк классикага чейинки 30дан ашык башкы каармандардын, кыргыз кино тарыхында 10 дон ашуун фильмдерде башкы каармандардын кайталангыс образдарын дүйнөлүк деңгээлде аткарууга үлгүрдү. Кыргыз киносунун «кыргыз керемети» деген сыймыктуу атак - даңк алышына кыргыз киносунун көркү болгон Бакен Кыдыкеева, Сыдыкбек Жаманов, Муратбек Рыскулов, Сүймөнкул Чокморов, Болот Бейшеналиев, Советбек Жумадылов ж.б. менен катарлаш эбегейсиз чоң салым кошту.

Менин Таттыкемдин 17 жаш туулган күнүнө арнап чыгарган белгилүү акын Абдылда Белековдун сөзүнө жазылган «Ай баратат» аттуу чыгармамды мамлекеттик деңгээлде өткөн чоң концерттерде көбүрөөк аткарып калгандыктанбы же бул ырдын мазмуну Таттыкемдин тагдырына үндөшүп турганынан уламбы, айтор Таттыкемдин көзү өткөндөн кийин анын гимни катары кыргыз элинин эсинде калды. Кыргыз эли Таттыбүбү десе «Ай барататын», «Ай баратат» десе Таттыбүбүнү эстээрин байма-бай угуп-көрүп жүрөм. Ушул мезгилге чейин Таттыкемдин актерлук кайталангыс чеберчилигине көбүрөөк басым көрсөтүлүп, ал эми ырчылык кайталангыс өнөрү азын-оолак гана айтылып келээр эле. Көп тармактуу кыргыз искусствосуна өзгөчө эмгек өтөп, легендага айланган өмүрдүн, армандуу тагдырдын эгедери болуп, элдин эсинде кайталангыс сулуу Ак Мөөр, эрки күчтүү, биринчи түштүктөн чыккан революционер Уркуя, Чынгыз Айтматовдун «Кызыл алмасындагы» бейтааныш сулуу катары жалпы элдик сүймөнчүккө айланды. Бул каармандарды биз Таттыкемдин гана элеси менен элестетип калдык. Элибизге энчиленген Атай, Муса, Мыскал, Мидин ж.б.у.с. ысымдар сымал эле, «биздин Таттыбүбү» делип калды. Азыркы сынактын алкагындагы саамалык, кыргыз деген улут барда эч качан Таттыкемдин атынын унутулбасын дагы бир жолу тастыктап олтурат.

Бул сынактын арышы кең, сапары байсалдуу, кылымдарды карыткан, карт тарыхтуу, кыргыз улуттук музыкасын утур бир жаңы тепкичтерге даназалаган, дүйнөнү дүңгүрөткөн сынак болушуна чын жүрөктөн тилектешмин.

Бардыгыңыздарга чексиз сүйүүм жана сыйым менен

Нурканбек Турсунбаев





Нурканбек Турсунбаев

Я заранее выражаю глубокую признательность основателям, организаторам и тем равнодушным к кыргызскому искусству личностям, руководителям, меценатам, кто подает руку помощи в организации данного конкурса. Для меня большая честь и в то же время большая ответственность, учитывая мой малый ли, большой ли вклад в развитие Кыргызского музыкального искусства - в истории кыргызского музыкального искусства впервые разработан проект посвящен моему творчеству. То, что первый курс данного конкурса посвящается памяти Таттыбүбү Турсунбаевой, которая является не только моей единственной родной сестренкой, а гордостью всех тюркоязычных народов, в какой-то мере дает ощущение стихания моей душевной боли.

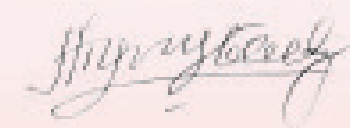
Я в течение 36 лет никак не могу смириться с кончиной моей Таттыке, которая покинула этот мир в 37-летнем возрасте, на рассвете своего творчества, став жертвой рукоприкладства завистников и недоброжелателей. Как говорится, «путь в мир начинается с маленького селения», мы с моей Таттыке родились в семье простого колхозника в селе Чаек Джумгалской долины, ранее Тянь-Шаньской, нынешней Нарынской области, которая считается в народе Колыбелью Талантов. Нас было пятеро, Таттыке среди четырех братьев была единственной девочкой. Все мы впятером срослись с творчеством с того возраста, когда еще не полностью высохло материнское молоко на наших губах, так как наши предки были широко известными творческими личностями в долине. Так как моя Таттыке родилась вслед за мной, мы, как ягнята-близнецы, вместе выросли, как крылья одной птицы вместе готовились к взлету, так как с самого детства были способны к творчеству, в последующем был путь в большом искусстве, и мы также были вместе. Формирование нас как личностей - это большой вклад нашей мамы Калыйбүбү, вклад ее ничем не измерим. Я первую свою мелодию сочинил в школьном возрасте, в 13 лет, на слова Абдыкалыя Молдокматова «Энеме» («Матери»), посвятив ее дню рождения мамы Калыйбүбү, видимо, причиной тому послужило, что мы, будучи еще совсем крохотными детьми, росли, видя своими глазами и испытывая на своей собственной шкуре трудности, пережитые нашей мамой, когда она поднимала нас... С того дня первой исполнительницей моих песен стала Таттыке, которая в последующем пела более 180 моих песен наизусть. У Таттыке кроме неповторимого актерского мастерства было и прекрасное певческое мастерство. Ее отличительное своеобразие – это ее прекрасная память: услышав один раз песню, тут же могла спеть песню наизусть с текстом. Она эти песни исполняла 2-мя голосами: первый – это народный голос, второй – лирическое сопрано. В исполнении Таттыке 5 песен, записанных народным голосом, остались в Золотом фонде Кыргызского радио и в фильме «Ак-Мөөр» знаменитого режиссера М.Убукеева, где она снималась, а песня голосом лирическое сопрано - только в фильме «Эхо любви» знаменитого режиссера Б.Шамшиева. Одна из основателей Кыргызского оперного искусства, Великая оперная певица Сайра Кийизбаева, дав высокую оценку неповторимому тембру голоса, неоднократно делала предложение о продолжении творческой карьеры Таттыке в оперном искусстве. Однако, Таттыке не могла покинуть свою основную, выбранную профессию актера, которой обучалась. Таттыке в Кыргызском Национальном Академическом театре драмы им. Т.Абдымомунова проработала до последних дней своей жизни, всего 15 лет. Однако, в истории Кыргызского театрального искусства, начиная с национальной классики, включая мировую классику в более чем 30 спектаклях, в истории кыргызского киноискусства, в более чем в 10 фильмах, успела сыграть неповторимых главных героинь на мировом уровне. Внесла огромный вклад в кыргызское кино в получении признания «Кыргызского чуда» наравне с такими гениями кыргызского кино, как Бакен Кыдыкеева, Сыдыкбек Жаманов, Муратбек Рыскулов, Сүймөнкүл Чокморов, Болот Бейшеналиев, Советбек Жумадылов и мн. др.

Видимо из-за того, что мое произведение на слова видного поэта Абдылда Белекова «Ай баратат», которое я сочинил на 17-летие Таттыке, часто звучало в исполнении Таттыке на концертах Государственного уровня или же суть песни имеет сходство с судьбой Таттыке, одним словом, после смерти Таттыке эта песня осталась в памяти кыргызского народа как ее гимн. Часто становлюсь свидетелем того, что кыргызский народ при слове Таттыбүбү вспоминает «Ай баратат», при слове «Ай баратат» вспоминает Таттыбүбү. До настоящего времени у Таттыке в основном особо подчеркивалось ее неповторимое актерское мастерство, а о неповторимом певческом мастерстве говорилось только постольку-поскольку. Она внесла особый вклад в развитие многоотраслевого кыргызского искусства, но при этом став обладательницей трагической судьбы, стала легендой. В памяти народа она осталась всеми любимой, неповторимой красавицей Ак-Мөөр, первой волевой революционеркой с юга Уркуя, незнакомой красавицей в «Красном яблоке» Чынгыза Айтматова. Мы этих героинь воспринимаем только в образе Таттыке. Имя Таттыбүбү обнародовано как имена знаменитостей кыргызского искусства: Атай, Муса, Мыскал, Мидин и др. Начинание в рамках этого конкурса еще раз подтверждает, что пока есть кыргызский народ, имя Таттыбүбү вечно и незабываемо.

Пусть шаг данного конкурса будет просторным, путь добрым, с древней историей, покидающей века, прославляющей и продвигающей на все новые рубежи и ступени по миру кыргызскую национальную музыку конкурсом, чего я чистосердечно желаю и солидарен.

С бесконечной любовью и глубоким уважением,

Нурканбек Турсунбаев





Nurkanbek Tursunbaev

I express in advance my deep gratitude to the founders, organizers and those personalities, leaders, patrons who are not indifferent to the Kyrgyz art and who are helping to organize this contest. For me it is a great honor and at the same time a great responsibility that, given my small or big contribution to the development of the Kyrgyz musical art, that the first developed project in the history of the Kyrgyz Musical Art is devoted to my work. The fact that the first course of this contest is dedicated to the memory of Tattybubu Tursunbaeva, who is not my only sister, but the pride of all the Turkic-speaking Peoples, gives some sense to my spiritual pain.

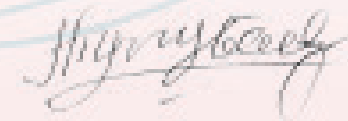
For 36 years I cannot cope with the death of my Tattyke (shortcut name of Tattybubu Tursunbaeva), who left this world at the age of 37, at the dawn of her work, becoming a victim of the abuse of envious persons and ill-wishers. As the saying goes “The way to the world begins with a small village”, I was born together with my Tattyke in the family of a simple collective farmer in the village of Chayek in the Jungal valley (earlier the Tien Shan), present Naryn oblast, which is considered to be the “cradle of talents” among the people. We were five children; Tattyke among the four brothers was the only girl. We all grew up with creativity even from the age when mother’s milk had not completely dried up from our mouths, since our ancestors were widely known creative individuals in the valley. Since my Tattyke was born after me, we grew up together as twin lambs, like the wings of a bird preparing together for a take-off, since they were capable of creativity since childhood, and in the following the way to great art we were also together. Forming us as individuals is a great contribution of our mother Kalybyubyu, her contribution is incommensurable. I wrote my first melody at school age of 13, dedicating in honor of the birthday of my mother Kalybyubyu, to the words of Abdykalyi Moldokmatov “Enemy” (“To mother”), apparently the reason for this was that we were still very tiny children who grew up seeing with our own eyes and experiencing through our own skin the difficulties experienced by my mother in growing us ... Since that day, the first performer of my songs was Tattyke, who later sang more than my 180 songs by heart. Tattyke, apart from her unique acting skills, had also excellent singing skills. Her beautiful memory is her distinctive identity, when she heard a song once, she could immediately sing the song by heart with the text. She sang these songs with 2 voices, the first - a national voice, the second - a lyrical soprano. 5 songs performed by Tattyke and recorded by the people’s voice were left in the Golden Fund of the Kyrgyz radio and in the movie “Ak-Moor” by the famous director M.Ubukeev, where she was shot, and the song by the lyric soprano voice only in the movie “Echo of Love” by the famous director B.Shamshiev. One of the founders of the Kyrgyz opera art, the great opera singer Saira Kiyizbayeva, who appreciated the unique timbre of her voice, repeatedly made Tattyke a proposal to continue creative career in the Opera art. However, Tattyke could not leave her main, chosen profession of the actor for which she was studying. Tattyke in the Kyrgyz National Academic Drama Theater named after T. Abdymomunov worked until the last days of her life, only 15 years. However, in the history of Kyrgyz theatrical art since the National Classics, including the World Classics in more than 30 performances, in the history of the Kyrgyz cinema, in over 10 films she managed to play unique main characters at the world level. She has made a huge contribution to the Kyrgyz cinema in obtaining recognition of the “Kyrgyz miracle” along with the assets of the Kyrgyz Cinema, such as Baken Kydykeeva, Sydykbek Zhamanov, Muratbek Ryskulov, Syuimonkul Chokmorov, Bolot Beyshenaliev, Sovetbek Zhumadylov and many others.

Apparently due to the fact that my song was often performed by Tattyke in the words of the prominent poet Abdylda Belekov, “Ai Baratat”, which he composed in honor of her birthday - for the 17th anniversary of Tattyke, at concerts of the State level, or the essence of the song resembles fate of Tattyke, in a word, after the death of Tattyke remained in the memory of the Kyrgyz people as her anthem. I often become a witness of the fact that the Kyrgyz people at the word “Tattybubu ” recollects “Ai baratat”, with the word “Ai baratat” recalls Tattybubu. Until now, Tattyke was mostly emphasized for her inimitable acting skills, and her unique singing skills were spoken only in so far as. She especially contributed to the diversified Kyrgyz art, at the same time she became the owner of a tragic fate, her life turned into a legend, in the memory of the people as the unique beauty Ak-Moor, the first strong-willed revolutionary from the South Urkuya, the unknown beauty in Chingiz Aitmatov’s “Red Apple”. We perceive these heroines only in the image of Tattyke. The people like Atay, Musa, Myskal, Midin, etc., appropriated Tattyke’s name for us as our Tatybyubyu. Beginning in the framework of this contest, once again confirms that when there is the Kyrgyz people, the name of Tattybubu is eternal and unforgettable.

Let the step of this contest be spacious, the path - kind, with an ancient history that leaves behind centuries glorifying Kyrgyz National Music to all new frontiers and steps in the World contest, which I sincerely wish and express solidarity with.

To all with infinite love and with deep respect

Nurkanbek Tursunbaev







ТУРСУНБАЕВА ДЖЫПАРКУЛ АМАН КЫЗЫ

Байыркы элдердин катарына кирген кыргыз эли канча кылымды карытып жашап келсе, кыргыз музыкасы да дал ошончо кылым үч кыл комузубуздун кылдарында мукам чертилип өмүр сүрүп келет. Улуу Октябрь революциясынан кийин, совет бийлигинин орношу менен, кыргыз коомундагы бардык өзгөрүүлөрдөй эле, кыргыз маданиятында да олуттуу өзгөрүүлөр болгон эмеспи. Кыргыз мамлекети өз алдынча мамлекет болуп, кийин союздук мамлекеттердин курамына кирдик. Жаңы доордун келиши менен алгачкы колхоз-совхоз театрыбыз түптөлүп, кийин опера театры бөлүнүп чыкты. Алгачкы кыргыз операсы «Айчүрөк» деген ат менен жаңылык болду. Союздук республикалардын борбору болгон Москва шаарында кыргыз искусствосунун күндөрү белгиленип канчалаган декадалар өттү. Совет доору кыргыз профессионалдык музыка искусствосуна Карамолдо Орозов, Абдылас Малдыбаев, Атай Огомбаев, Муса Баетов, Мыскал Өмүрканова, Анвар Куттубаева, Сайра Кийизбаева, Кыдырбек Чодронов, Хусеин Мухтаров, Гүлчахра Валиулина, Салима Бекмуратова, Аманбек Нуртазин, Токтонаалы Сейталиев, Болот Миңжылкиев, Артык Мырзабаев, Эркин Касымов, Эсен Молдокулова, Мариям Махмутова, Гүлкан Сатаева, Асек Жумабаев, Асанкан Жумакматов, Кайыркүл Сартбаева, Дарика Жалгасынова, Калый Молдобасанов, Насыр Давлесов, Жумамүдүн Шералиев ж.б.у.с. ысымдарды берди. Кыргыз музыкасындагы чоң секирик 60-жылдардын ичинде болгонуна жалпы коомчулук жакшы күбө. 60-жылдардын ичи нукура кыргыз музыкасын жараткан обончу-аткаруучулардын мууну менен толукталды. «60-жылдын обончулары» аталып бүтүндөй бир муун - Рысбай Абдыкадыров, Калыйбек Тагаев, Абдыкерим Алымов, Дербишкан Ажиев, Аксуубай Атабаев, Нуркан Турсунбаев ж.б. чыкты. Бул обончулардын чыгармаларын жалпы элге жайылтууда атактуу маэстро Асанкан Жумакматовдун эмгеги зор. Табиятынан музыка үчүн жаралган маэстро обончулардын нукура кыргыз жыттанган обондорунун табиятын көрөгөчтүк менен сезип, ал чыгармалардын дээрлик көпчүлүгүн аты аталган профессионал ырчыларга аткартып, ошол заманга мүнөздүү болуп турган профессионал композиторлор менен обончулардын ажырымын бириктирип, данакер боло алган эң алгачкы маэстро катары тарыхта алтын тамгалар менен жазылып калды. Акырындап кыргыз музыкасы союздук масштабда кеңири таанылып, бардык элдердин музыкалары бири-бирине камыр-жумур болуп, кыргыз ырлары да биз Орус элинин «Катюша», «Подмосковные вечера», «Смуглянка», «Калина», «Надежда», казак элинин «Сары жайлоо», «Ала-Тау», «Той жыры», өзбек элинин «Үч кудук» ж.б.у.с. ырларын кандай ырдап калсак, дал ошондой эле жалпы союздун элдерине синди. Заман өз ордунда турбагандай эле кыргыз музыкасы кийин дүйнөлүк аренага чыгуу мүмкүнчүлүгүнө ээ болду. Бул мезгил 70-жылдардын башына туш келет. Ошол мезгил кыргыз киносунун да өнүп-өскөн доору экенине баарыбыз күбөбүз. Кыргыз киносунда Бакен Кыдыкеева, Муратбек Рыскулов, Шамшы Түмөнбаев, Сыдыкбек Жаманов, Советбек Жумадылов, Арсен Умуралиев, бир туугандар Таттыбүбү Турсунбаева жана Нуркан Турсунбаев, Даркүл Күйүкова, Болот Бейшеналиев, Сабира Күмүшалиева, Алиман Жанкорозова, Сүймөнкул Чокморов ж.б.у.с. ысымдар пайда болду. Дал ошол мезгил «Кыргызтелефильм» студиясынын да алга чоң кадам шилтеген жылдары болду. Ошол замандын идеологиясына ылайык бир топ эмгек каармандарын даңазалаган документалдуу фильмдер жаралды. Ошондой документалдуу фильмдин бири, белгилүү режиссер Бекеш Абдылдаев тарткан «Почта» аттуу документалдуу фильм эле. Ошол документалдуу фильмдин музыкасын 60-жылдардын обончуларынын көч башында келе жаткандардын ичинде, обончулукту эне сүтү оозунан кете элек 13 жашында, өтө жаш кезинде баштаган обончу аталган Нуркан Турсунбаев жазган. Ал музыка белгилүү акын Совет Урманбетовдун «Көл болсо» аттуу ырына жазылган музыка болгон. Ушул документал-

дуу фильм союздук бир топ сынактан кийин, 1972-жылы Германиянын Лейпцих шаарында өтүүчү XV – кинофестивалга жолдомо алып, ошол кинофестивалда ушул документалдуу фильмге жазган Нуркан Турсунбаевдин музыкасы «Күмүш көгүчкөн» деген башкы сыйлыкка татыйт, жеңүүчү деп табылат. Ошентип, кыргыз музыкасы эң алгачкы жолу дүйнөлүк масштабга чыгып таанылган күн катары кыргыз музыка тарыхында алтын тамгалар менен жазылып калган күн. Ушундан улам заман залкары, замандашы Рыспай Абдыкадыров Нуркан Турсунбаевди «Кыргыз музыкасынын Гагарини» деп атаганы коомчулукта аңызга айланып келет. Мындан 2 жылдан кийин, 1974 –жылы маэстро Асанкан Жумакматовдун оркестровкасындагы Болот Миңжылкиевдин аткаруусундагы Нуркан Турсунбаевдин белгилүү акын Мар Алиевдин сөзүнө жазылган «Алтынчы күнү кечинде» аттуу ыры Чехословакиянын Прага шаарында өткөн бүткүл дүйнөлүк опера жанрындагы вокалисттердин конкурсунда баш байге - гран-прини багындырат. Бул ийгилик залкар ырчы Болот Миңжылкиевге «СССРдин Эл артисти» наамын ыйгаруу менен белгиленет. Ал эми ырдын автору Нуркан Турсунбаев белгисиз себептер менен унутта калат...

Нуркан Турсунбаевдин обончу катары уникалдуулугу музыкалык сабаты жоюлбаганына карабастан, ушул күндө 400гө чукул обондуу ырлардын автору, көптөгөн документалдуу жана көркөм тасмалардын музыкаларын, драмалык жана куурчак спектаклдеринин музыкаларын жаратты. Бул Нуркан Турсунбаевдин чыныгы тубаса, нукура, кайталангыс обончулук дарамети. Кыргыз эли илгертен сөз баккан, сөздүн касиетине терең маани берген эл эмеспи. Бекеринен элибизде «Буттан жыгылган турат, сөздөн жыгылган турбайт» деген макал жаралбаган чыгаар. Нуркан Турсунбаев обонго ырдын сөзүн чебер тандаган обончу. Ар бир чыгармасы нукура кыргыз жыттанган кайрыктарга бай, обон ырдын сөзүнүн маанисине төп келип, ошол обон ырдын сөзү менен кошо жуурулушуп төрөлгөндөй элес калтырат. Эң алгачкы «Гүлдөр симфониясы» аттуу балдар опереттасын жаратты, ырлардын сөзүнүн автору залкар акын Гүлсайра Момунова. Нуркан Турсунбаев балдар темасына кайрылып бир топ долбоорлорду ишке ашырып келет. 1997-жылы эң алгачкы «Өз элиндин маданият, тарыхын бил, келечек муун!» аттуу автордук программа иштеп чыгып, ал программа Кыргыз Республикасынын Билим берүү жана Илим министрлиги аркылуу жактырылып, 21 жылдан бери республика боюнча эң таанымал биринчи окуу-тарбиялык программага айланды. Атайын Нурканбек Турсунбаев атындагы Эл Аралык кайрымдуулук фонд түзүп, ушул долбоордун алкагында кайрымдуулук иштерди жасап келет. Жаш таланттарды колдоо иретинде ар жыл сайын Нурканбек Турсунбаев атындагы Эл Аралык сыйлык акчалай байгеси менен ыйгарылып келүүдө.

Бир туугандар Нуркан менен Таттыбүбүнү бири-бирисиз элестетүү мүмкүн эмес. Себеби, экөө тең бала кезинен эгиздей жанашып такшалган таланттар. Нуркан Турсунбаевдин ырларынын биринчи аткаруучусу жалгыз карындашы Таттыбүбү болгону, көзүнүн тирүүсүндө 180дөн ашуун ырын жат билип, ырдап жүргөнү да эл оозунда. Бул чыгармалардын бир тобу дүйнөлүк, республикалык кароо сынактарда баш байгени багындырып келди. Агасы Нуркан Турсунбаевдин белгилүү акын Абдылда Белековдун сөзүнө чыккан «Ай баратат» аттуу чыгармасы карындашы Таттыбүбүнүн гимнине айланды. Ушул чыгарма белгилүү эстрада ырчысы Ырыскелди Осмонкуловдун аткаруусунда 2001-жылы Турцияда өткөн эстрада жанрындагы ырчылардын конкурсунда баш байге - алтын медалга татыктуу болгон. Ырыскелди Осмонкуловго бул ийгилик «Кыргыз Республикасынын Эмгек сиңирген артисти» наамын ыйгаруу менен белгиленген. Ал эми ырдын автору адаттагыдай эле көз жаздымда калган... Нуркан Турсунбаевдин учурда 200дөн ашуун обондуу ырлары жогоруда аттары аталган кыргыз операсынын корифейлеринин аткаруусунан тышкары, ушул күндүн опера, эстрада ырчыларынын репертуарларында биринен сала бири аткарылып, элдин назарында, кыргыз музыкасынын алтын казынасын байытып келет.

Нуркан Турсунбаевдин дагы бир уникалдуулугу өз алдынча 14 улуттун музыкалык аспаптарында эркин ойногонду өздөштүрүп, ал аспаптардын коштоосунда обон чыгарганга жетишет. 60-жылдардын башында чоң сенсация жаралып, азыркынын тилинде «адам - оркестр» катары таанылат. Музыкант катары чоң жетишкендиги бул кыргыз цирк искусствосунда болду. Кыргыз цирк тарыхында Нуркан Турсунбаев негиздөөчүлөрүнүн бири катары таанылды. 1961-1962-жылдары карындашы Таттыбүбү Турсунбаева менен Ташкенттеги А.Н.Островский атындагы көркөм театралдык институтунда окуп жүргөндө Орто Азиянын борбору Ташкент шаарында кыргыз циркин түзүү боюнча демилгелер көтөрүлүп, анын демилгечилеринин бири болгон. Ошентип, эң алгачкы кыргыз цирк программасын иштеп чыгып, машыктырат. Ал программа «Канаттагы комузчулар» деп аталып, кыргыз циркинин «Жаш Кыргызстан» жалпы программасынын өзөгүн түзгөн. Бул программада акробат жигиттер арканга бутунан тик илинип туруп, комузда кол ойнотуп, эч бир жаңылбастан «Маш ботой», «Көйрөң күү», «Чайкама» аттуу залкар күүлөрдү ойношот. Бул программа дүйнөлүк цирк тажрыйбасында эң татаал трюк программа катарына кирип, кыргыз циркинин визиттик картасына айланып, дүйнө элин 56 жылдан бери тандандырып келүүдө.

Драмалык актер катары 100дөн ашуун спектаклдерде, кино актеру катары 20га жакын көркөм фильмдерде каармандардын образдарын эң мыкты деңгээлде аткарып келди. Спектаклдердеги эпизоддук каармандарды андагы башкы каармандардын деңгээлине тете аткарган өзгөчө чеберчилиги эл оозунда байма-бай айтылып келет.

Жарым кылым убакыттан бери өзү эмгектенип келаткан театрдын 30 жылга чукул мезгилинде гастролдук труппасын жетектеп, театрдын материалдык-техникалык базасын чыңдоого сарптаган эмгеги, карындашы Таттыбүбү Турсунбаеванын мезгилсиз дүйнө салган 36 жыл аралыгында атын түбөлүккө калтырууга арналган иш-чаранын бардыгына жетекчилик кылып, иш жүзүнө ашырып келиши чоң мактоого арзыйт. 2014-жылы Таттыбүбү Турсунбаеванын 70 жылдык юбилейлик мааракесине арналган иш-чараларды эң жогорку деңгээлде өткөрүп, «Таттыбүбү» гүлбакчасына 13 жыл эмгектенип, 5 метрлик кызыл бронзадан жасаган Таттыбүбүнүн айкел-эстелигин коюп, шаарлыктар жана келген меймандар эс алган көркөм жайга айландырып койгону өзгөчө сыйга арзыды. Эл оозунда «бир тууган болоор, бирок, Нурканчалык бир тууган болбос» делип келет, негизги улуттук баалуулуктарыбыздын бири болгон бир тууганчылыктын феномени.

Жазма акын катары 500дөн ашык лирикалык, Ата-мекенге, улуттук баалуулуктарга, ата-эне, бир тууган, достук темасындагы ж.б.у.с. ырларын жазып, көлөмдүү жыйнак чыгарды.

Чыгармачылыкта ар дайым биринчи баскычта өзгөчөлөнүп келди: обончулукту өтө жаш кезинде баштаган эң биринчи элдик обончу, кыргыз музыкасын эң биринчи жолу дүйнөлүк аренага алып чыгып тааныткан эң биринчи обончу, музыкалык сабаты жоюлбаганына карабастан өтө көп ар кылдуу обондуу чыгармаларды жана балдар опереттасын жараткан эң биринчи обончу, өтө көп чыгармалары аткарылып, элдикке айланып кеткен эң биринчи обончу, чыгармаларынан кыргыз музыка тарыхында бир солист, бир автордун чыгармасынан чыгарган эң биринчи альбом жарык көрдү ж.б.у.с. Нуркан Турсунбаев чыгармачылыкта ар дайым биринчи болуп элге сиңди. Мындай чыныгы чоң таланттар кайсыл улутта болбосун ар качан да, бир качан көрөлбастык, ичи тарлыктын курмандыгы болуп келгени эч кимге жашыруун эмес. Бирок, ошондой тоскоолдуктарды баштан кечирсе да, андай пендечиликке моюн сунуп бербестен, азыр 80 жаш таяп калса да чыгармачылыктын оргуштаган казанында

кайнап, жаратмандыгын улантып, элин кубантып келүүдө. Менин турмуштук тажрыйбамда искусствонун кайсыл тармагы болбосун бир нече муундун мен деген чыгармачылык адамдары менен кездешүүгө туура келди. Бардык эле чыгармачылык адамдарда чыгармачылыгына жараша мыкты адамкерчилик боло бербесине катуу ынандым. Ал эми Нуркан Турсунбаевде мыкты өзгөчө жаратмандык чыгармачылыктан тышкары, мыкты адамкерчилик сапаттардын уюткусу бар экенине 30 жылдан ашык убакыттан бери ынанып келем. Нуркан Турсунбаев турмушунда өтө жөнөкөй, мен деп көкүрөк какпаган, токпейил, турмуштук урааны жакшылык, сылык, сыпайы, жумшак мүнөз, жайдары, тамашакөй, нукура кыргыз пейили төгүлүп турган, таза, интеллигент адам. Бир туугандар Таттыбүбү менен Нуркан чыгармачылык боюнча да, адамкерчилик боюнча да бири-биринен эч айырмаланбайт, тазалыктын да феномендери. Биз долбоорлоп жаткан «Нуркан Турсунбаевдин Эл Аралык вокалисттер сынагы» деп Эл Аралык деңгээлде сынак жарыялап, ал сынактын биринчи айлампасын улуу актриса Таттыбүбү Турсунбаеванын жаркын элесине арнап жатканыбыз да бекеринен эмес. Кыргыз искусствосунда өтө таланттуу адамдар көптүр, бирок, ошол эле Таттыбүбү Турсунбаеванын, ошол эле Нуркан Турсунбаевдин деңгээлине жеткен, көп кырдуу чыгармачылыкты аркалап, өзгөчөлөнгөн чыгармачылык адамды кыргыз искусствосу али кезиктире элек. Элибиздин уучу кур эмес, балким чыгаар, бирок, азыркы турмуш чындыгы ушул.

Ушул сынак аркылуу дүйнө жүзүнө, кыргыз элинин нукура кыргыз пейилдүү, нарка-насилдүү, чыгармачылыгы менен адамкерчилиги бири-бирине төп келген, феномен, залкар, көп кырдуу таланты өзгөчөлөнгөн чыгармачылык инсандарын мактаныч, сыймык катары тааныткыбыз келди. Музыканын мукам кайрыктарында байыркы элдердин катарына кирген уюткулуу кыргыз элибиздин үрп-адатын, каада салтын, ажайып жаратылышын, улуттук баалуулуктарын, дүйнөдөгү эң бир кооз, ошол эле учурда ар бир сөзү ташка тамга баскандай мааниси терең ойду камтыган тилдердин катарындагы, улуу Манас атабыз сүйлөгөн, заман залкарыбыз, кыргыздын экинчи Манасы аталган Чыңгыз Айтматовдун алтын калеминде шурудай тизиле жазылып, чыгармаларындагы дүйнөдөгү эң сулуу махабат дастаны аталган «Жамийласын», «Саманчынын жолундагы» кайратман Толгонай энени, «Биринчи мугалиминдеги» алгачкы агартуучу, мугалим Дүйшөндөй каармандарын дүйнөгө тааныткан эң байыркы тилдердин бири кыргыз тилибизди, кыргыз элибиздин касиеттүү сөз кереметин, нукура кыргыз пейилин музыканын керемет тилинде дүйнө элдерине тааныта даңазалагыбыз келди. Бул кадамыбыз менен байыртадан чыйрак, канчалаган жоокерликтерде аёосуз кырылса да, намысын колдон бербеген, көк жал, улуттугун жоготпой, сакталып келе жаткан кыргыз элибиздин маданият тарыхына чоң салым кошкон болобуз деп ойлойм. Дүйнөлүк ааламдашуу алкагында дүйнө элдеринин маданиятын өзүбүзгө тез сиңирдик. Бул эң жакшы. Бирок, ааламдашуунун алкагында өзүбүздүн улуттук артыкчылыктарыбызды, өзгөчөлүктөрүбүздү жоготпосок, ар бир улут өз улутунун баалуулуктарын муундан-муунга жеткирүүгө милдеттүү, ыйык адамдык парзы деген ички атуулдук ураан менен ушул долбоорду баштадык. Ушул мезгилге чейин Кыргызстанда болобу, боордош коңшу өлкөлөрдө болобу ар кандай сынактар өтүп келген. Бирок, биз сунуштап жаткан долбоордой долбоор эч качан болгон эмес. Бул эң биринчи долбоор. Бул долбоорго Нуркан Турсунбаевдин 400гө чукул чыгармаларынын ичинен негизги бөлүгүн учурунда Таттыбүбү Турсунбаева аткарган чыгармалар, агасы Нуркандын карындашы Таттыбүбүгө арнаган чыгармаларынан жана кыргыз улутунун үрп-адатына, каада-салтына, улуттук баалуулуктарына, Ата-мекенге арналган 51 чыгармасын тандап алдык. Дүйнө элине кыргыз экенибизди чоң мактаныч менен алып чыккыбыз келди, ал эми кыргыздагы феномен таланттар Нуркан Турсунбаев менен Таттыбүбү Турсунбаева биздин койгон талабыбызга туура келип олтурат. Мындан тышкары,

кыргыз маданият тарыхында Нуркан Турсунбаев кыргыз музыкасын эң алгачкы дүйнөлүк аренага тааныткан нукура элдик обончу-композитор болгонун эске алуу менен, Нуркан Турсунбаевдин чыгармалары менен нукура кыргыз музыкасын дүйнөлүк аренага таанытууну улантууну туура көрдүк. Сынактын өтүү күндөрүн талкуулоодо, төмөнкү жагдайларды эске алдык: Таттыбүбү Турсунбаева 1944-жылдын 12 –июлунда, агасы Нуркан Турсунбаев 1940-жылдын 15-июлунда жарык дүйнөгө келишкен. Ушул мерчемдүү күндөрдү эске алуу менен, бул сынакты жыл сайын ажайып Ысык-Көлдүн жээгинде 11-17-июль күндөрү өткөрүп турууну туура көрдүк. Бул сынак аркылуу биз дагы бир чоң максатты көздөдүк. Бул Кыргызстан дүйнөлүк туризм мекени экенин тааныткыбыз келди. Көлдөрдүн бермети болгон Ысык-Көлүбүз бышып турган мезгилин көргөн кайсыл өлкөнүн жараны болбосун, ажайып сулуулугуна арбалып, кайрадан жана кайрадан келгенге далалат кылаары шексиз. Кыргыз элибиздин чоң мактанычынын бири - бул бейиштей ажайып кооз жерлери: аска-зоолору, жайлоолору, арча-кайыңдуу токойлору, мөлтүр кашка булак, өзөн суу, дарыялары, көлдөрү, ошонун ичинде мүрөктөй Ысык-Көлү эмеспи. Жыйынтыгында, ушул сынак аркылуу улутуна, расасына, динине, жарандыгына карабай инсандардын чыгармачылык жолуна чыйыр жол салып, өнөрүнүн жетилишине түрткү берип, себепкер болуп, чыгармач инсандардын башын бириктирип достоштура алсак, элибиздин пейилиндей алпейил, жөнөкөй, ошол эле учурда философиясы бай, нукура кыргыз жыттанган кыргыз музыкасын дүйнөлүк угарман-көрөрмандарга тааныта алсак, дүйнөлүк музыка искусствосунун өнүгүшүнө аз да болсо салым кошо алсак, анда адамзат баалуулуктарына чоң салым кошкон болобуз, ошондо сынак өз койгон максатына жетет деп ойлойм. Дүйнө элине дүйнөдө теңдешсиз эпосубуз «Манасыбыз», теңдешсиз Чыңгыз Айтматовубуз, кийин демократиянын жолунда Борбордук Азиядагы «Демократиянын аралчасы» деп, акыркы жылдары уникалдуу долбоор «Дүйнөлүк Көчмөндөр оюнубуз» менен таанылсак, эми нукура кыргыз музыкасын түп нускасында таанытуу максатын коюудабыз. «Жалгыз дарак токой болбойт» демекчи, бул чоң эл аралык гумандуу долбоор маданиятка, ошонун ичинде кыргыз искусствосуна кайдыгер эмес инсандардын, жетекчилердин, демөөрчү-колдоочулардын колдоосу менен ишке аша турган долбоор. Ар бириңиздерди кызматташууга чакырабыз жана колдоонуздарга терең ишеним артабыз.

Бардыгыңыздарга таазим этүүм менен

Долбоордун автору жана уюштуруу комитетинин атынан

Турсунбаева ДЖыпаркүл Аман кызы



**НУРКАНБЕК ТУРСУНБАЕВ АТЫНДАГЫ КООМДУК ЭЛ АРАЛЫК
КАЙРЫМДУУЛУК ФОНДУ**

Дарегибиз: Кыргыз Республикасы, 720060, Бишкек шаары, 6-кичи району,

№10-үй, № 112 «Б» ишкана,

E-mail: Nuraika-91@mail.ru, www.tursunbaev.kg, [whatsapp](https://www.whatsapp.com): 0702 43-77-86,

тел.: 0312 299-634, моб.: 0559 10-72-99, 0771 10-72-98, 0709 10-72-99



ТУРСУНБАЕВА ДЖЫПАРКУЛ АМАН КЫЗЫ

Сколько существует кыргызский народ в числе древних народов, столько и кыргызская музыка живет, мелодично припеваючи, играя на трех струнах родного комуза. После Великой Октябрьской революции, со становлением советской власти, как в кыргызском обществе, так и в кыргызском искусстве произошли огромные изменения. Кыргызское государство стало самостоятельным государством, в последующем оно вошло в состав союзных государств. С наступлением новых времен был создан первый «колхоз-совхоз» театр, из которого в последующем вырос оперный театр. Стала новостью первая кыргызская опера под названием «Айчүрөк». В столице союзных республик городе Москва отмечались Дни Кыргызского искусства, проводилось много декад. Советские времена дали кыргызскому профессиональному музыкальному искусству такие имена, как Карамолдо Орозов, Абдылас Малдыбаев, Атай Огомбаев, Муса Баетов, Мыскал Өмүрканова, Анвар Куттубаева, Сайра Кийизбаева, Кыдырбек Чодронов, Хусеин Мухтаров, Гүлчахра Валиулина, Салима Бекмуратова, Аманбек Нуртазин, Токтонаалы Сейталиев, Болот Миңжылкиев, Артык Мырзабаев, Эркин Касымов, Эсен Молдокулова, Мариям Махмутова, Гүлүкан Сатаева, Асек Жумабаев, Асанкан Жумакматов, Кайыркүл Сартбаева, Дарика Жалгасынова, Калый Молдобасанов, Насыр Давлесов, Жумамүдүн Шералиев и др. Все общество - прекрасный свидетель тому, что большой рывок в кыргызской музыке произошел в 60-х годах. 60-е годы пополнились целым поколением мелодистов-исполнителей, которые сочиняли истинно кыргызскую музыку. Мелодистами 60-х годов названо целое поколение, выходцами из которого являются Рысбай Абдыкадыров, Калыйбек Тагаев, Абдыкерим Алымов, Дербишкан Ажиев, Аксуубай Атабаев, Нуркан Турсунбаев и др. В обнародование произведений этих мелодистов огромный труд вложил знаменитый маэстро Асанкан Жумакматов. Маэстро, природой рожденный для музыки, в этих произведениях глубоко чувствовал кыргызский национальный колорит, под его покровительством их успешно исполняли вышеуказанные профессиональные певцы, тем самым ему удалось сплотить композиторов и мелодистов, он стал первым маэстро, ставшим мостом между ними, это записано золотыми буквами в истории кыргызской музыки. Постепенно кыргызская музыка стала широко известна в союзном масштабе: наши песни, также как и песни русского народа «Катюша», «Подмосковные вечера», «Смуглянка», «Калина», «Надежда»; казахского народа, такие как «Сары жайлау», «Ала-Тау», «Той жыры»; узбекского народа «Уч кудук» и т.п. стали обнародоваться и звучать из уст певцов братских народов Союза. Как время на одном месте не стоит, так и у кыргызской музыки в последующем появилась возможность выхода на мировую арену. Это время приходится на начало 70-х годов. Все мы свидетели того, что то время также является временем расцвета кыргызского кино. В кыргызском кино появились такие славные имена, как Бакен Кыдыкеева, Муратбек Рыскулов, Шамшы Түмөнбаев, Сыдыкбек Жаманов, Советбек Жумадылов, Арсен Умуралиев, Таттыбүбү Турсунбаева и Нуркан Турсунбаев, Даркүл Күйүкова, Болот Бейшеналиев, Сабира Күмүшалиева, Алиман Жанкорозова, Сүймөнкул Чокморов и др. Это время также является периодом, когда студия «Кыргызтелефильм» сделала большие шаги вперед. По идеологии того времени создавались документальные фильмы, прославляющие трудовых героев. Одним из таких фильмов являлся документальный фильм «Почта» видного режиссера Бекеша Абдылдаева. Музыка к тому документальному фильму сочинил мелодист из числа ведущих мелодистов 60-х годов, который начинал свою деятельность мелодиста еще в совершенно юном, 13-летнем возрасте - Нуркан Турсунбаев. Эта музыка была сочинена на слова видного поэта Совета Урманбетова «Көл болсо». Данный документальный

фильм, после неоднократных просмотров в Союзе, берет ходатайство на участие в 1972 году на Международном XV кинофестивале, проходившем в г. Лейпциг, Германия, где музыка, написанная Нурканом Турсунбаевым для этого документального фильма, была удостоена главного приза «Серебряный голубь», стала победителем. Таким образом, этот день в истории кыргызской музыки записан золотыми буквами, как день признания кыргызской музыки впервые в мировом масштабе. По этому поводу великий современник и соратник Нуркана Турсунбаева Рыспай Абдыкадыров назвал его Гагариным кыргызской музыки, это событие стало легендой. Спустя 2 года - в 1974 году - под оркестровкой маэстро Асанкана Жумакматова в исполнении Болота Миңжылкиева песня Нуркана Турсунбаева на слова видного поэта Мара Алиева «Алтынчы күнү кечинде» на Всемирном конкурсе вокалистов оперного жанра, прошедшем в Чехословакии г. Прага, получает главный приз – Гран-при. Этот успех великого певца Болота Миңжылкиева отмечается присвоением звания «Народного артиста СССР». А автор песни Нуркан Турсунбаев по неизвестной причине остается забытым...

Уникальность Нуркана Турсунбаева как мелодиста заключается в том, что он не обладает музыкальной грамотностью, но, несмотря на это, на сегодняшний день он является автором около 400 мелодичных песен, сочинил музыку ко многим документальным и художественным фильмам, драматическим и кукольным спектаклям. Это истинно неповторимый дар от природы Нуркана Турсунбаева как мелодиста. Кыргызский народ испокон веков особо уделяет огромное внимание на силу и сокровенность слов, на глубину значимости каждого слова. Не зря, наверное, зародилась в народе такая пословица: «Кто свалился с ног, встает, а кто на словах - нет». Нуркан Турсунбаев является мелодистом, который мастерски выбирает слова на свои песни. Его каждое произведение богато истинно кыргызскими напевами, мелодия песен гармонична со словами, создает впечатление коренного гармоничного слияния мелодии со словами. Он сотворил первую детскую оперетту «Симфония цветов», автором слов которой является знаменитый поэт Гүлсайра Момунова. Нуркан Турсунбаев, возвращаясь к детской теме, разрабатывал много проектов. В 1997 году разработал авторскую программу под названием «Будущее поколение, познай историю культуры своего народа!», эта программа затем была одобрена Министерством образования и науки Кыргызской Республики, сейчас эта первая учебно-воспитательная программа за 21 год по республике превратилась в широко известную популярную программу. Создал Международный Благотворительный фонд имени Нурканбека Турсунбаева, в рамках этой программы занимается благотворительностью. В поддержку молодых талантов ежегодно присуждается Международная премия имени Нурканбека Турсунбаева с денежным вознаграждением.

Родных - Нуркана и Таттыбүбү - разделить невозможно. Они оба с раннего детства - таланты особой накатки, напоминающие близнецов. Первой исполнительницей песен Нуркана Турсунбаева была единственная родная сестренка Таттыбүбү, о том, что она при жизни наизусть исполняла более 180 его песен, слышим из уст народа. Некоторые из этих произведений получали в международных, республиканских конкурсах главные призы. Произведение брата Нуркана Турсунбаева на слова видного поэта Абдылда Белекова «Ай баратат» превратилось в гимн сестренки Таттыбүбү. Данное произведение в исполнении видного эстрадного певца Ырыскелди Осмонкулова 2001 году в Турции на Международном конкурсе певцов эстрадного жанра было удостоено главного приза – Золотой медали. Ырыскелди Осмонкулову после этого успеха присудили звание «Заслуженного артиста Кыргызской Республики». А автор песни Нуркан Турсунбаев, как и прежде, остается забытым...

Из произведений Нуркана Турсунбаева более 200 песен исполнялись, и у них есть продолжение, кроме указанных выше корифеев кыргызской оперы, с огромным успехом исполняются в репертуарах нынешних оперных и эстрадных певцов, на слуху у народа, обогащают Золотой фонд кыргызской музыки.

Еще одна уникальность Нуркана Турсунбаева заключается в том, что он самостоятельно освоил 14 музыкальных инструментов разных национальностей и сочиняет музыку под их сопровождение. В начале 60-х годов зарождается большая сенсация: по нынешним меркам, он становится широко известным как человек-оркестр. Как у музыканта, у него большие достижения в кыргызском цирковом искусстве. В истории кыргызского цирка Нуркан Турсунбаев признан как один из основателей. В 1961-1962 годах, когда они учились вместе с родной сестрой Таттыбүбү Турсунбаевой в Ташкентском театральном-художественном институте имени А.Н. Островского, в столице Центральной Азии в городе Ташкент поднималась инициатива о создании кыргызского цирка, и он был одним из инициаторов. Таким образом, он разрабатывает самую первую программу кыргызского цирка, затем тренирует исполнителей. Эта программа называлась «Комузисты на канатах», которая затем составила основу общей программы кыргызского цирка «Молодой Кыргызстан». В этой программе джигиты-акробаты в висающем положении на ногах на аркане по вертикали, импровизируя на комузе, четко, без помарок, играют такие великие күү, как «Маш ботой», «Көйрөң күү» и «Чайкама». Данная программа в практике мирового циркового искусства считается самой сложной трюковой программой, превратившейся в визитную карточку кыргызского цирка, и в течение 56 лет не перестает удивлять народы всего мира.

Как драматический актер в более чем 100 спектаклях, как киноактер в более чем 20 художественных фильмах сыграл образы различных героев с огромным успехом. Про его особое мастерство можно сказать, что он мастерски играет даже эпизодических героев на уровне главных героев спектакля, в устах народа об этом говорится часто.

Из полувековой трудовой деятельности можно отметить еще его вклад в укрепление материально-технической базы родного театра, он руководил около 30 лет гастрольной труппой, его чуткое руководство и осуществление в жизнь всех мероприятий, посвященных увековечению памяти родной сестры Таттыбүбү Турсунбаевой со дня ее смерти в течение 36-летнего периода, заслуживает особой похвалы. В 2014 году все мероприятия, посвященные в честь 70-летнего юбилея Таттыбүбү Турсунбаевой, он провел на очень высоком уровне, в сквере «Таттыбүбү» воздвигнул памятник Таттыбүбү из красной бронзы, размером 5 метров в высоту, на что потратил 13 лет своей жизни, данную местность превратил в красочное место для отдыха горожан и гостей столицы, чем также заслужил особое уважение. В народе говорят: «Может быть родня, но Нуркана повторить невозможно», он - феномен родни, который является одним из атрибутов национальных ценностей кыргызов.

Как поэт, он сочинил более 500 стихов на различные темы: лирические, посвященные Родине, национальным ценностям, родителям, родным, дружбе и т.д. и выпустил объемный сборник стихов.

В творчестве он был в отличительной первой ступени: он самый первый мелодист, творчество которого началось еще в совершенно юном возрасте, является первым мелодистом, благодаря музыке которого кыргызская музыка вышла на мировую арену и была признана; первым мелодистом, который, несмотря на отсутствие профессионального музыкаль-

ного образования, сочинил бесконечное множество произведений различного жанра, даже детскую оперетту; первым мелодистом, у которого очень много произведений исполняются певцами и стали истинно народными, впервые в истории кыргызской музыки один солист выпустил из произведений одного автора свой изумительный творческий альбом, именно из его произведений и т. д. Нуркан Турсунбаев обнародован творчеством лидерски. Ни для кого не секрет, что такие великие таланты, в какой бы национальности они ни были, всегда и везде становились жертвами завистников и недоброжелателей. Но, несмотря на то, что он пережил бесконечное множество препятствий от этих «существ», несмотря на возраст, приближающийся уже к 80 годам, он кипит в котле бурлящегося творчества, продолжая свои творения, радуется свой народ. В моей практике мне приходилось сталкиваться с именитыми творческими людьми разных поколений. Я убедилась, что не всегда меркам творчества этих творческих людей соответствуют их человеческие качества. В этом плане у Нуркана Турсунбаева, кроме прекрасного многоотраслевого творчества, есть слиток наивысших человеческих качеств, в чем я еще и еще раз убеждаюсь на протяжении 30 лет. Такие люди, как нам известно, встречаются редко. Нуркан Турсунбаев в жизни простодушный, скромный, благородный, деликатный, мягкий по характеру, добрый, жизнерадостный, оптимистичный, с истинно кыргызской душой интеллигентный человек. И по творческому потенциалу, и по человеческим качествам, что Таттыбүбү, что Нуркан - зеркальное отображение друг друга, являются феноменом чистоты во всех отношениях. То, что, объявляя на Международном уровне нами проектируемый конкурс - «Международный конкурс вокалистов Нурканбека Турсунбаева», первый круг которого посвящаем памяти Великой актрисы Таттыбүбү Турсунбаевой, тоже неспроста. Бесспорно, что в кыргызском искусстве очень много талантливых людей, в то же время достигших уровня той же Таттыбүбү Турсунбаевой, того же Нуркана Турсунбаева, но следовавших за многоотраслевым творчеством и отличившихся особым творчеством людей кыргызское искусство еще не встречало. Народ наш одаренный, наверняка когда-либо выходцы будут, но на сегодня реалии жизни таковы.

Этим конкурсом мы хотели показать всему миру творчество истинно гармоничных, настоящих, с кыргызской душой, феноменальных, великих творческих людей, особо отличившихся своим творением, во всех отраслях многожанрового их творчества, которые являются гордостью и славой всего кыргызского народа. На сокровенных напевах музыки мы хотели прославить народам всего мира традиции, обычаи, красивейшую природу кыргызской земли, национальные ценности, кыргызский язык, который входит в число древнейших красивейших языков, в котором каждое слово глубоко значимо и богато своей философией, на котором говорил сам Великий Манас, на котором своим пером, будучи величием современности, второй Манас кыргызов - Чынгыз Айтматов - писал, как бусинки в одной нити, свои великие произведения, такие как «Жамийла», считающаяся великой поэмой о любви в мире, о крепкой матери Толгонай в «Материнском поле», первом учителе Дүйшөн в «Первом учителе» и т.д.

С этим шагом мы считаем, что нам удастся внести свой огромный вклад в историю кыргызской национальной культуры, а кыргызский народ в свое время, несмотря на беспощадные истребления в войнах, не теряя себя как национальность, сохранился благодаря храброму, настырно гордому характеру. В условиях глобализации мы молниеносно начинаем впитывать в себя культуру всех народов мира. Это хорошо. Но при этом, в условиях глобализации, мы не должны терять свое национальное отличие, особенности, каждая националь-

ность обязана передавать из поколения в поколение свои истинно национальные ценности, это наш святой человеческий долг, в связи с чем мы, пробудив свои внутренние патриотические чувства, и начали этот проект. До этого периода, что в Кыргызстане, что в соседних братских странах проводились различные конкурсы. Но проекта наподобие нашему никогда не было. Этот проект самый первый!

В этот проект из примерно 400 произведений Нуркана Турсунбаева выборочно взяли 51 произведение, это те произведения, которые в основном исполнялись в репертуаре Таттыбүбү Турсунбаевой, произведения, посвященные братом Нурканом сестренке Таттыбүбү, и произведения, которые посвящены кыргызским национальным обычаям, традициям, национальным ценностям, Родине. Всему миру мы захотели с особой гордостью заявить о нас – о кыргызах, в этом по всем параметрам, на наши требования, совпали феноменальные таланты Нуркана Турсунбаева и Таттыбүбү Турсунбаевой, которые являются достоянием всего кыргызского народа. Кроме этого, учитывая то, что Нуркан Турсунбаев в истории кыргызской культуры является первым истинно народным мелодистом-композитором, который прославил впервые кыргызскую музыку на мировой арене, мы решили продолжить ознакомление с кыргызской музыкой на мировой арене и далее, именно с произведениями Нуркана Турсунбаева.

При обсуждении дня проведения конкурса учитывали нижеследующие обстоятельства: Таттыбүбү Турсунбаева родилась 12 июля 1944 года, брат Нуркан Турсунбаев родился 15 июля 1940 года. Учитывая эти знаменательные дни, дату проведения данного конкурса назначили ежегодно на 11-17 июля, а местом проведения выбрали побережье Иссык-Куля. С помощью этого конкурса мы преследуем еще одну большую цель. Это ознакомление с нашим Кыргызстаном, как со страной мирового туризма. Какой бы страны гражданином не был человек, увидевший хоть раз нашу жемчужину озеро Иссык-Куль в самой красе, завороженный его красотой, попытается попасть туда вновь и вновь. Одна из больших достопримечательностей кыргызского народа – это райские уголки страны: скалы и горы, многочисленные жайлоо, елово-сосновые леса, чистейшие ручейки, реки и озера, в том числе, конечно же, Иссык-Куль. В итоге, если благодаря этому конкурсу удастся нам, независимо от национальности, расы, вероисповедания, гражданства заложить в творческих людях непоколебимый путь в творчество, если удастся быть причиной толчка в закалке их творчества, если удастся сплотить и сдружить творческих людей всего мира, если истинно кыргызскую музыку, которая как душа нашего народа проста, но в то же время со своей богатой философией, удастся преподнести до уровня мировых слушателей и зрителей, если в развитие мирового музыкального искусства удастся внести свою лепту, то мы с гордостью сможем подчеркнуть свой огромный вклад в ценности человечества, и тогда конкурс достигнет своих намеченных целей. Если до этого мировое сообщество было знакомо с нашим не имеющим равных в мире эпосом «Манас», не имеющим равных Чынгызом Айтматовым, на пути к демократии как «островок демократии» в Центральной Азии, а в последние годы стали известны и «Всемирные игры кочевников», то теперь хотим познакомить мир с силой истинно кыргызской музыки в оригинальном варианте.

Как говорится в народе: «Одно деревце еще не лесок», данный международный гуманитарный проект может осуществиться только при поддержке неравнодушных к культуре в целом, в том числе к Кыргызскому искусству личностей, руководителей, меценатов. Призываем каждого к сотрудничеству и возлагаем большие надежды на вашу поддержку.

Преклоняясь перед Вами,

автор проекта и от имени Организационного комитета

Турсунбаева ДЖыпаркул Аман кызы

**ОБЩЕСТВЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ИМЕНИ НУРКАНБЕКА ТУРСУНБАЕВА**

Адрес: Кыргызская Республика, 720060, г. Бишкек, 6 мкрн, дом № 10, офис, № 112 «Б»

E-mail: Nuraika-91@mail.ru, www.tursunbaev.kg, **whatsapp: 0702 43-77-86,**

тел.: 0312 299-634, моб.: 0559 10-72-99, 0771 10-72-98, 0709 10-72-99



TURSUNBAEVA DZHYPARKYL AMAN KYZY

During what period the Kyrgyz people exist among the Ancient peoples, so long the Kyrgyz music lives melodically humming, playing on the three strings of the native komuz. After the Great October Revolution, with the emergence of the Soviet power, both changes in the entire Kyrgyz society and in the Kyrgyz art have occurred. The Kyrgyz State became an independent State, later it became part of the Union State. With the advent of new times, the first kolkhoz-state farm was established, from where the opera theater subsequently separated. The first Kyrgyz opera, called Aichurok, became news. Days of Kyrgyz art were celebrated in the capital of the Union Republics in Moscow, and many decades were spent. Soviet times gave the Kyrgyz professional music the names of Karamoldo Orozov, Abdylas Maldybaev, Atay Ogombaev, Musa Baetov, Myskal Omyurkanova, Anvar Kuttubaeva, Saira Kiyizbaeva, Kydyrbek Chodronov, Husein Mukhtarov, Gyulchahra Valiulina, Salima Bekmuratova, Amanbek Nurtazin, Toktonaaly Seytaliev, Bolot Minzhylkiev, Artik Myrzabaev, Erkin Kasymov, Esen Moldokulova, Mariam Makhmutova, Gulkan Sataeva, Acek Zhumabaev, Asankan Zhumakmatov, Kayirkul Sartbaeva, Darika Zhalgasynova, Kalyi Moldobasanov, Nasyr Davlesov, Zhumamadyn Sheraliev and others. The whole society is a wonderful witness to the fact that a big leap in Kyrgyz music occurred within the 1960s. Inside the sixties, a whole generation of melodists - singers who composed truly Kyrgyz music was added. The melodists of the sixties have named the whole generation, whose origins are Ryspai Abdykadyrov, Kalybekbek Tagayev, Abdykerim Alimov, Derbishkan Azhiev, Aksuubai Atabaev, Nurkan Tursunbaev, and others. In the promulgation of the works of these melodists, the great work was invested by the famous maestro Asankan Zhumakmatov. Maestro, naturally born for music, deeply felt the Kyrgyz national color in these works, which, according to his patronage, was successfully performed by the above-mentioned professional singers, that he managed to rally the discord between composers and melodists, which was characteristic of the time that became the first maestro who managed to become a bridge between them, this is written in the gold letters in the history of the Kyrgyz Music. Gradually, Kyrgyz music became widely known on the Union scale, that our songs, like the songs of the same Russian people as “Katyusha”, “Moscow Nights”, “Smuglyanka”, “Kalina”, “Nadezhda”, Kazakh people such as “Sarah zhailau”, “Ala-Tau”, “Toi zhyry”, the Uzbek people “Uch kuduk”, etc. become public and sounded from the lips of the brotherly peoples of the Union. As time does not stand on one place, so the Kyrgyz music in the future has an opportunity to enter the World Arena. This time was at the beginning of the 70s. We are all witnesses to the fact that, the time is also the heyday of the Kyrgyz Cinema. In the Kyrgyz Cinema there appeared such glorious names as Baken Kydykeeva, Muratbek Ryskulov, Shamshy Tymnbaev, Sydykbek Zhamanov, Sovetbek Zhumadylov, Arsen Umuraliev, Tattybubu Tursunbaeva and Nurkan Tursunbaev, Darkkul Kyyukova, Bolot Beyshenaliev, Sabira Kumushalieva, Aliman Zhankorozova, Syuimonkul Chokmorov, etc. This time is also the period when the “Kyrgyztelefilm” studio made great strides forward. According to the ideology of that time, documentary films were created that glorified the Labor Heroes. One of these documentaries was the documentary “Mail” by prominent director Bekes Abdylbaev. The music of that documentary was composed by a melodist, from among the leading melodists of the 60s, who began his activity as a melodist still at the young age of 13, Nurkan Tursunbaev. This music was composed on the words of the prominent poet Sovet Urmanbetov “Kul bolso”. This documentary film, after repeated screenings in the Union, solicits an application for participation in the 1972 International Film Festival in Leipzig, Germany, where the music, written by Nurkan Tursunbaev for this documentary, was awarded the main prize “The Silver Dove”, became the winner. Thus, this day in the history of Kyrgyz music was recorded in gold letters, as the day of recognition of the Kyrgyz Music on a World scale for the first time. The

fact that Ryspai Abdykadyrov, a great contemporary and associate of this kind, called Nurkan Tursunbaev Gagarin of Kyrgyz music about this event, became a legend. Two years later - in 1974, under the orchestration of maestro Asankan Zhumakmatov performed by Bolot Minzhylkiev, Nurkan Tursunbaev's song “Altynchy kyunu kechinde” at the World Vocalists' Competition of the opera genre held in Czechoslovakia in Prague won the Grand Prix. This success to the great singer BolotMinzhylkiev is marked by conferring the title of “People's Artist of the USSR”. And the author of the song Nurkan Tursunbaev for unknown reasons remains forgotten...

The uniqueness of Nurkan Tursunbaev as a melodist is that he does not have musical literacy, but despite this, today he is the author of about 400 melodic songs, composed music for many documentary and feature films, dramatic and puppet shows. This is a truly unique gift from nature, like the melodist Nurkan Tursunbaev. The Kyrgyz people always paid special attention to the strength and intimacy of words, to the depth of significance of each word. It's not for nothing that a proverb was born among the people, like “who fell off his feet can stand and who fell off his word cannot speak”. Nurkan Tursunbaev is a melodist who masterfully chooses words for his songs. His every work is rich in truly Kyrgyz tunes, the melody of the songs is harmonious with the words, creates an impression of a fundamental harmonious fusion of the melody with the words and back. He created the first children's operetta “Symphony of Flowers”, the author of which is the famous poet Gulsira Momunova. Nurkan Tursunbaev, returning to the children's topic, developed many projects. In 1997, I developed the author's program entitled “The Future Generation Know the History of Culture of Your People!”. This program was later approved by the Ministry of Education and Science of the Kyrgyz Republic, that now this first educational program for the 21st year in the Republic has become a widely known popular program. He founded the Nurkanbek Tursunbaev International Charitable Foundation, which is engaged in charity work within the framework of this program. In support of young talents, the Nurkanbek Tursunbaev International Award is annually awarded with a monetary award.

Nurkan and Tatybyubyu cannot be divided. They are both from early childhood talents of a special glow, reminiscent of twins. The first performer of Nurkan Tursunbaev's songs was the only sister Tattybubu, the fact that during her lifetime she played over 180 of his songs by heart, we hear from the lips of the people. Some of these works won the main prizes in the International, Republican contests. The work of Nurkan Tursunbaev's brother on the words of the prominent poet Abdylida Belekov “Ai baratat” turned into the anthem of his sister Tattybubu. This work, performed by prominent singer Yryskeldi Osmonkulov in 2001 in Turkey at the International competition of singers of a variety genre, was awarded the main prize –golden medal. For this success Yryskeldi Oskonkulov was awarded with the title of “Honored Artist of the Kyrgyz Republic”. And the author of the song Nurkan Tursunbaev as before remains forgotten.

From the works of Nurkan Tursunbaev more than 200 songs were performed and take their continuation, except for the above mentioned scene elders of the Kyrgyz opera, with great success performed in the repertoires of current opera and by a variety of singers, on the ears of the people, enriches the Golden Fund of Kyrgyz music.

Another unique feature of Nurkan Tursunbaev is that he independently mastered 14 musical instruments of different nationalities and achieved composing of music under their accompaniment. In the early sixties a great sensation was born, by today's standards it is becoming widely known as a Man-orchestra. As a musician, he made great achievements in the Kyrgyz Circus Art. In the history of the Kyrgyz Circus Nurkan Tursunbaev is recognized as one of the founders. In 1961-1962, when they were studying together with his sister Tattybubu Tursunbaeva at the Tashkent Art and Theater Institute named after A.N. Ostrovsky, in the capital of Central Asia in the city of Tashkent, the initiative to create the Kyrgyz Circus was raised, he was one of these initiators. Thus, he developed the very first program of the Kyrgyz circus, then trained. This program was called "Komuzists on the Ropes", which then formed the basis of the general program of the Kyrgyz Circus "Young Kyrgyzstan". In this program, jigits acrobats hanging on their legs in a lasso on the vertical, improvising on the komuz, there are clearly such great ones as "Mash botoi", "Koigon kuu", "Chaikama" without blots. This program on the practice of World Circus Art is considered to be the most complex stunt program that has turned into a visiting card of the Kyrgyz Circus and for 56 years the people of the whole world have never ceased to amaze people.

As a dramatic actor in more than 100 performances, as a film actor in more than 20 feature films, he played images of various characters with great success. About his special skill, as he even plays his episodic heroes at the level of the protagonists of the play, people often said.

From half a century of work, his contribution to the strengthening of the material and technical base of the native theater, leading the tour company in about 30 years, his sensitive leadership and the implementation of all activities dedicated to perpetuating the memory of his sister Tattybubu Tursunbaeva from the day of her death, deserves special praise. In 2014, all events dedicated to the 70th anniversary of Tattybubu Tursunbaeva were held at a very high level, in the park "Tattybubu" he erected a monument of Tattybubu from red bronze, 5 meters in height, for which he spent 13 years of life, turned this area into a colorful place for recreation of citizens and guests of the capital, which also deserved special respect. People say "there can be relatives, but Nurkan cannot be repeated", he is a phenomenon of relatives, which is one of the attributes of Kyrgyz national values.

As a poet, he composed more than 500 poems on various topics - lyric, dedicated to the Motherland, national values, parents, relatives, friendship, etc. and released a voluminous collection of poems.

His creativity was in the distinctive first stage: he is the very first melodist, whose work began in a very early youth, he is the first melodist, thanks to the music of whom the Kyrgyz music entered the World Arena and was recognized as the first melodist who, despite the absence of professional musical education composed an infinite number of works of a different genre, creating even a children's operetta, the first melodist, who has a lot of works performed by singers and truly folk songs, for the first time in the history of Kyrgyz music, one soloist released from his works one of his amazing creative albums, precisely from his works, etc. Nurkan Tursunbaev was unveiled with creativity of the leader. It's no secret that such great talents in whatever nationality they were, always and everywhere become victims of envious and ill-wishers. But despite the fact that he survived the infinite number of obstacles of these "creatures", despite the age of leaning already by the age of 80, he boils in a cauldron of boiling creativity, continuing his creations, pleases his people. In my personal practice, I had to face what kind of art sector only eminent creative people of different generations. In what I was firmly convinced that, not always to the standards of creativity of these creative people, their human

qualities corresponded. In this regard, Nurkan Tursunbaev, in addition to the beautiful multi-branch creativity, has an ingot of the highest human qualities, which I see again and again for 30 years. Such people, as we know, are rare. Nurkan Tursunbaev in life is a simple-minded, modest, noble, delicate, soft-tempered, kind, cheerful, optimistic, truly Kyrgyz soul intelligent person.

And for the creative potential, and for human qualities, Tattybubu and Nurkan mirror each other, both are a phenomenon of purity in all respects. The fact that we announced at the International level a projected contest - "Nurkanbek Tursunbaev's International Vocal Contest", the first round of which is dedicated to the memory of the Great Actress Tattybubu Tursunbaeva, is also for some reason. Undoubtedly, in the Kyrgyz art there are a lot of talented people who, at the same time, have reached the same level as Tattybubu Tursunbaeva and Nurkan Tursunbaev, who followed the diversified creativity and distinguished special creativity of people, Kyrgyz art has not yet met. Our gifted people, probably for some time the natives will be, but for today the realities of life are like that.

This contest wanted to show the whole world the creativity of the truly harmonious, real Kyrgyz soul of the phenomenal Great creative people, who especially distinguished themselves by their creation, in all the branches of their genre, which are the pride and glory of the entire Kyrgyz people. On the secret tunes of the Music, we wanted to glorify the traditions, customs, the most beautiful nature of the Kyrgyz land, national values, the Kyrgyz language, which is one of the most beautiful ancient languages, in which every word is deeply significant and rich in its philosophy, spoken by the Great Manas himself, on which, with his pen, the greatness of modernity, the second Manas Kyrgyz, Chingyz Aitmatov wrote, like beads in one thread, his great works as "Zhamilya", considered the Great Poem of Love in the World, a strong mother Tolgonai in "Mother's field", in the first teacher Dyuishon "First teacher", etc.

By this step, we believe that we will be able to make our huge contribution to the history of the Kyrgyz National Culture, and the Kyrgyz people, in spite of the merciless extermination of the soldiers, without losing themselves as a nationality, was preserved thanks to a brave, persistently proud character. In the conditions of globalization, we lightly begin to absorb the culture of all peoples in the world. It's good. But, while in the context of globalization, we must not lose our national distinction, features, each nationality is obliged to pass from generation to generation its truly national values, this is our sacred human duty, in connection with which, having awakened our internal patriotic feelings and started this project. Prior to this period, that in Kyrgyzstan, various contests were held in neighboring fraternal countries. But, there was never a project on the basis of ours. This project is the very first.

Nurkan Tursunbaev selected 51 works from the 400 works of the project, mostly works in the repertoire of Tattybubu Tursunbaeva, works by Nurkan's sister Tattybubu and works devoted to Kyrgyz national customs, traditions, national values, and the Motherland. The whole world was eager to declare with special pride about us - about the Kyrgyz, in this our requirements the property of all Kyrgyz people, the phenomenal talents of Nurkan Tursunbaev and Tattybubu Tursunbaeva coincided in all respects. In addition, taking into account the fact that Nurkan Tursunbaev in the history of Kyrgyz Culture is the first truly national melodist composer who glorified for the first time the Kyrgyz Music on the World Stage, they decided to continue acquainting the Kyrgyz Music in the World Arena with Nurkan Tursunbaev's works.

When discussing the day of the competition, the following circumstances were taken into account: Tattybubu Tursunbaeva was born on July 12, 1944, her brother Nurkan Tursunbaev was born on July 15, 1940. Taking into account these significant days, the date of this contest is annually on July 11-17, and the place is the coast of Issyk-Kul. With the help of this contest, we aimed at one more big goal. This is the introduction of our Kyrgyzstan as a Country of World Tourism. Whichever Country was a citizen, he saw at least the time when our pearl of Issyk-Kul lake is in its beauty, bewitching with its beauty, will try to get there again and again. One of the great attractions of the Kyrgyz people is the Paradise Corners of the Country: rocks and mountains, numerous jailoo, pine forests, purest brooks, rivers and lakes, including, of course, Issyk-Kul. As a result, thanks to this contest, if we succeed in getting ourselves irrespective of nationality, race, religion, citizenship, we will give creative people an unshakable path to creativity if we succeed in causing a push in hardening their creativity if we succeed in rallying and bringing together creative people if truly Kyrgyz music, as the soul of our people is simple, at the same time with its rich philosophy, be able to present to the level of World listeners and spectators, if for the development of the World Musical Art, you can proudly emphasize their great contribution to the values of humanity, that's when the contest reaches its goals. If before the World community has known us in the World of the "Manas", which has no equal in its epic, and has no equal to Chyngiz Aitmatov, on the way of democracy as "island of Democracy" in Central Asia, in recent years "World Games of nomads", now we want to introduce the power of truly Kyrgyz Music in the original version. As the people say, "One tree is not a forest", this International Humane Project can be implemented only with the support of individuals, leaders, patrons who are not indifferent to culture as a whole, including the Kyrgyz art. We call everyone for cooperation and have high hopes for your support.

Bowing before you

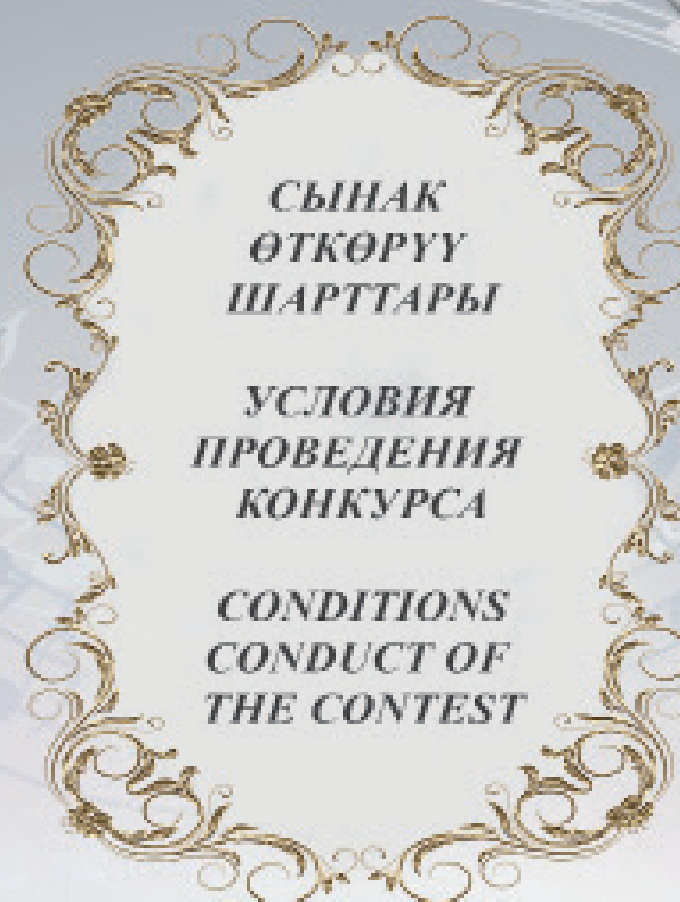
The author of the project and on behalf of the Organizing Committee

Tursunbaeva Dzhyparkul Aman kyzy



**PUBLIC INTERNATIONAL CHARITABLE FUND NAMED
AFTER NURKANBEK TURSUNBAEV**

Address: Kyrgyz Republic, 720060, Bishkek, № 6 md, house № 10, №112 «B» office,
e-mail: Nuraika-91@mail.ru, www.tursunbaev.kg, **whatsapp:** 0702-43-77-86,
Phone: 0312-299-634, **mob.:** 0559-10-72-99, 0771-10-72-98, 0709-10-72-99



СЫНАК ӨТКӨРҮҮ ШАРТТАРЫ

Сынакка 1973-жылдын 1-январынан 1998-жылдын 31-декабрына чейин туулган профессионал ырчылар, музыкалык окуу жайлардын жана консерваториянын студенттери жана бүтүрүүчүлөрү катыша алат.

Сынак 3 турдан турат, 2 тандоо жана 1 финалдык турдан. Бардык угуулар чыгармаларды ачык аткаруу жолу менен өтөт. Бардык чыгармалар жатка, түп нуска - кыргыз тилинде аткарылышы шарт. Ар бир чыгарма бир гана турда, 3төн кем эмес куплеттен аткарылышы керек.

I – турда 3 чыгарма:

1. Негизги тизмеден 1 чыгарма концертмейстер менен
2. Негизги тизмеден 1 чыгарма-а капелла
3. 1 чыгарма калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алынат.

II – турда 2 чыгарма:

1. Негизги тизмеден 1 чыгарма
2. Негизги тизмеден 1 чыгарма (калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алса болот)

Финалдык турда 3 чыгарма:

1. Негизги тизмеден 1 чыгарма
2. Негизги тизмеден 1 чыгарма (калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алса болот)
3. 1 чыгарма катышуучунун эне тилиндеги чыгарма аткарылат.

Программаны аткаруу бардык турда катышуучунун каалоосу менен болот.

Аткаруу кезеги чүчүкулак тартуу жолу менен ишке ашат жана ошол кезек конкурстун аягына чейин сакталат. Финалдык турга тандоо турларынан өткөн 12 гана катышуучу тандалат.

Жыйынтыктоочу орундарды, сыйлык жана белектерди бөлүштүрүү калыстар тобунун жыйынтыктоочу жыйынында ишке ашат.

Сынакка катышуу үчүн 2018-жылдын 15-июнуна чейин төмөндөгү дарекке өтүнүч баракчасын жөнөтүү керек:

Кыргыз Республикасы, 720060, Бишкек шаары, № 6-кичи району, № 10-үй, № 112 «Б» ишкана, «Нурканбек Турсунбаевдин сынагына» же электрондук дарек: Nuraika-91@mail.ru
Байланыш тел.: 0312 299-634, моб.: 0559 10-72-99, 0771 10-72-98, 0709 10-72-99

Өтүнүч баракчасына тиркемелер:

1. Паспорттун көчүрмөсү.
2. Музыкалык окуу жайды аяктагандыгы тууралуу дипломдун көчүрмөсү же окуп жаткан окуу жайдан справка (студенттер үчүн).
3. Чыгармачылык таржымакал.
4. Глянцы кагазына чыгарылган 13x18 см өлчөмүндөгү 2 даана сүрөт.
5. Турлар боюнча толук программасы камтылган өтүнүч баракчасы.

Өтүнүч баракчасы басма ариби менен толтурулушу шарт. Каттоо каражатынын өлчөмү сынакка катышууну тастыктаган чакырууда көрсөтүлөт жана каттоо каражаты сынакка келгенден кийин кезекке чүчүкулак тартуунун алдында төлөнөт.

Сынакка катышууга уруксат берилгендер 2018-жылдын 10-июнунан кечиктирилбей сынак келүү күнү көрсөтүлгөн чакыруу алышат.

Толукталбаган же көрсөтүлгөн мөөнөттөн кийин жөнөтүлгөн өтүнүчтөр кабыл алынбайт.

Нурканбек Турсунбаевдин аткарылуучу чыгармаларынын сөзү жана ноталары сынактын сайтына чыгарылат: www.tursunbaev.kg

СЫНАККА КЕЛҮҮ ШАРТТАРЫ

Уюштуруу комитети катышуучулардын сынак өткөн мамлекеттин - көрсөтүлгөн даректин алкагында гана унаа кызматтарына, жатаканасына жана тамак-аш чыгымдарына жоопкерчилик алат.

II – турга жана финалдык турларга өтпөй калган катышуучулардын унаа кызматын, жатаканасын жана тамак-ашын Уюштуруу комитети камсыздандырбайт.

Уюштуруу комитети кажет болсо өз концертмейстерлерин кошумча акысыз эки жолу дайындыкка жана турга катышууга камсыз кылат.

Сынактын катышуучусу сынакка өзүнүн концертмейстери менен келүүгө акысы бар (концертмейстердин жайгашуу жана тамак-аш чыгымдарын катышуучу өз милдетине алат).

Уюштуруу комитети сынакты аудио жана видео жазылмаларга тартып алып, кошумча акысыз коммерциялык максатта колдонуу укугуна ээ.

Сынактын калыстар тобунун чечими менен сынактын лауреаттары корутунду концертке кошумча акысыз катышууга милдеттүү.

СЫЙЛЫКТАР

Уюштуруу комитети төмөндөгүдөй сыйлыктарды жарыялайт:

Гран-при - 350 000 сом сыйлык, лауреат наамы жана статуетка

I сыйлык -210 000 сом лауреат наамы жана медаль

II сыйлык - 140 000 сом лауреат наамы жана медаль

III сыйлык – 70 000 сом лауреат наамы жана медаль

Финалдык турдун лауреаттык наамын албаган катышуучулар диплом, дипломант наамы жана 35 000 сом өлчөмүндө кызыктыруучу сыйлык менен сыйланат.

КАЛЫСТАР ТОБУНУН УКУГУ

Сыйлыктарды катышуучулар арасында бөлүүгө (Гран-приден тышкары)

Бардык эле сыйлыктарды ыйгарбоого

КАЛЫСТАР ТОБУ АТАЙЫН СЫЙЛЫКТАРДЫ ЫЙГАРУУГА УКУКТАРЫ БАР:

1. Жаш жана таланттуу вокалисттерге Нурканбек Турсунбаев жана Таттыбүбү Турсунбаева атындагы атайын сыйлык .
2. Нурканбек Турсунбаевдин калыстар тобунун атайын сыйлыктарынын тизмесине кирген чыгармаларынан эң мыкты аткарганга сыйлык.
3. Сынактын эң мыкты концертмейстерлерине диплом, 35 000 сом сыйлыгы менен (2 адам).
4. Сынакта Гран-прини жеңген чыгарманын ырын жазган акынга диплом, 35000 сом сыйлыгы менен.

СЫНАКТЫН ПРОГРАММАСЫ

Тандоо туру

Тандоо турларында чыгармалар роялдын коштоосунда аткарылат.

Финалдык тур

Финалдык угуу оркестрдин коштоосу менен ишке ашат.

Сынакка коюлган чыгармалар

Баритон

I-тур

1. Б.Бейшеналиев. «Сулуунун эле сулуусу» (I – тур, милдеттүү түрдө)
2. А.Иманбаев. «Жайлоо түнү» (а капелла) (I-тур, милдеттүү түрдө)
3. 1 чыгарма калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алынат.

II-тур

1. М.Алыбаев. «Кош Соң-Көл» (II-тур, милдеттүү түрдө)
2. А.Кунанбаев (А.Токомбаев жана Ж.Бөкөнбаевдин котормосу). «Абайдын сулуусу» (калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алмаштырып алса болот)

Финалдык тур

1. Г.Момунова. «Кош жылдыз» (финалдык турда милдеттүү түрдө)
2. М.Алыбаев. «Жайкы жамгыр»(калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алмаштырып алса болот)
3. 1 чыгарма катышуучунун эне тилиндеги чыгарма аткарылат.

Тенор

I-тур

1. К.Урманбетов. «Жамийла» (I-турда милдеттүү түрдө)
2. А.Иманбаев. «Жайлоо түнү» (а капелла) (I-тур, милдеттүү түрдө)
3. 1 чыгарма калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алынат.

II-тур

1. М.Алыбаев. «Ак келин» (II-турда милдеттүү түрдө)
2. О.Султанов. «Мен сүйдүм» (калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алмаштырып алса болот)

Финалдык тур

1. Б.Курманкулов. «Геологдун ыры» (финалдык турда милдеттүү түрдө)
2. Э.Турсунов. «Энеке» (калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алмаштырып алса болот)
3. 1 чыгарма катышуучунун эне тилиндеги чыгарма аткарылат.

Лирикалык сопрано

I-тур

1. Н.Турсуналиев. «Эй адамдар аккууларды атпагыла!»(I – тур, милдеттүү түрдө)
2. Ж.Тынымсеитова. «Суу алган кыз» (романс) (а капелла) (I – тур, милдеттүү түрдө)
3. 1 чыгарма калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алынат.

II-тур

1. С.Жээнбаев. «Баары сенсиң»(II-тур, милдеттүү түрдө)
2. А.Осмонов. «Түнкү кайык»(калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алмаштырып алса болот)

Финалдык тур

1. М.Алиев. «Ай баратат» (финалдык турда милдеттүү түрдө)
2. Т.Кожомбердиев. «Сен дале келе элексиң» (калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алмаштырып алса болот)
3. 1 чыгарма катышуучунун эне тилиндеги чыгарма аткарылат.

Драмалык сопрано

I-тур

1. Г.Момунова. «Күттүм сени» (I – тур, милдеттүү түрдө)
2. Ж.Тынымсеитова. «Суу алган кыз» (романс) (а капелла) (I – тур, милдеттүү түрдө)
3. 1 чыгарма калыстар (тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алынат.)

II-тур

1. А.Токоев. «Көп сагынба апак» (II-тур, милдеттүү түрдө)
2. Э.Турсунов. «Оо, гүлүм» (калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алмаштырып алса болот)

Финалдык тур

1. Ж.Көчөрбаева. «Кусалык» (финалдык турда милдеттүү түрдө)
2. О.Султанов. «Аруужан кызы кыргыздын» (калыстар тобунун атайын сыйлыгынын тизмесинен алмаштырып алса болот)
3. 1 чыгарма катышуучунун эне тилиндеги чыгарма аткарылат.

Калыстар тобунун атайын сыйлыгына аткарылуучу чыгармалар

1. А. Раев. «Сүйөм де»
2. А. Чоюнкулаков. «Не айып»
3. А. Өмүрканов. «Арноо»
4. А. Кыдыров. «Сени ойлойм»
5. Ш. Келдибекова. «Сени гана»
6. Э. Төлөкова. «Сагыныч-кызык жашоо»
7. Т. Мамытов. «Сонун кез экен кызга ашык»
8. А. Молдокматов. «Энеме»
9. Ү. Жумабаев. «Жүрөктүн чогу өчө элек»
10. Н. Алымбеков. «Ырда сен»
11. Б. Туратова. «Чоң энеме»
12. Г. Шакирова. «Досторума»
13. Дж. Турсунбаева Аман кызы. «Жар-жар ай»
14. Г. Момунова. «Жакшы сөз айтчы мага»
15. Т. Мамытов. «Көтөрөлү көңүлдү»
16. Ж. Садыков. «Көл толкуду»
17. Ы. Сагынбаева. «Кадыр түн»
18. Г. Момунова, Дж.Турсунбаева Аман кызы. «Жеңелер»
19. А. Кыязов, Дж.Турсунбаева Аман кызы. «Өмүр экен»
20. Элзира Эрнисбек кызы. «Жакшылар»
21. К. Тыналиев, Г.Момунова. «Асыл жарга»
22. И. Исабеков. «Жумгалыма»
23. С. Урманбетов. «Көл болсо»
24. Ж. Көчөрбаева «Бир тууганыма»
25. О. Султанов «Ак толкун»
26. У. Нусувалиев «Таттыбүбү»
27. Б. Курманкулов «Сагындым силерди курбуларым»
28. Б. Курманкулов «Бешик ыры»

Сынактын ачылышы жана гала-концертке жалпы катышуучулардын аткаруусунда

1. М. Алиев. «Алтынчы күнү кечинде»
2. А. Осмонов. «Ысык-Көл» чыгармалары аткарылат.

Сынактын ачылышы жана жабылышына катышуучулар өз улуттук кийимдери менен катышуусу шарт.

**Нурканбек Турсунбаевдин Эл Аралык вокалисттер сынагына
катышууга
ӨТҮНҮЧ БАРАКЧАСЫ**

Үнү _____

Аты-жөнү _____

Жарандыгы, жашаган дареги _____

Туулган күнү, айы, жылы _____

Билими (кайсы окуу жайды, курсту, качан аяктаган) _____

Устат окутуучусунун аты-жөнү, иштеген жери, дареги, байланыш телефондору) _____

Таржымалы (резюме, наамдары, сыйлыктары ж.б.) _____

Концертмейстердин ат-жөнү, иштеген жери, дареги, байланыш телефондору _____

Чыгармалардын аталышы (тандоо туру, финалдык тур, калыстар тобунун атайын сыйлыгына) _____

Келүү күнү, кетүү күнү (вагон номуру, самолеттун рейси) _____





УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс будет проводиться среди профессиональных певцов и певиц, студентов и выпускников музыкальных учебных заведений и консерваторий.

В конкурсе могут принять участие певцы и певицы, родившиеся не ранее 1 января 1973 года и не позднее 31 декабря 1998 года.

Конкурс состоит из 3-х туров: 2 отборочных и 1 финального. Все прослушивания проводятся публично. Все произведения должны исполняться на память, на языке оригинала – на кыргызском языке. Каждое произведение должно быть исполнено только в одном туре, не менее 3-х куплетов каждого произведения.

I тур, 3 произведения:

1. Основной список, 1 произведение с концертмейстером
2. Основной список, 1 произведение а капелла
3. 1 произведение из произведений на специальные призы жюри

II тур, 2 произведения:

1. Основной список, 1 произведение
2. Основной список, 1 произведение (1 произведение из произведений на специальные призы жюри допускается)

Финальный тур, 3 произведения:

1. Основной список, 1 произведение
2. Основной список, 1 произведение (1 произведение из произведений на специальные призы жюри допускается)
3. 1 произведение на родном языке из страны участника

Порядок исполнения программы во всех турах – по желанию участника.

Порядок выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. К финальному туру будет допущено не более 12 участников, отобранных на отборочных турах.

Окончательное распределение мест, премий и призов проводится на заключительном заседании жюри.

Для участия в конкурсе необходимо выслать заявочный лист до 15 июня 2018 года по адресу:

Кыргызская Республика, 720060, г. Бишкек, мкр № 6, дом № 10, офис, № 112 «Б»
«Конкурс Нурканбека Турсунбаева» или по электронному адресу: Nuraika-91@mail.ru
Контактные тел.: 0312 299-634, моб.: 0559 10-72-99, 0771 10-72-98, 0709 10-72-99

К заявочному листу прилагаются:

1. Копия паспорта.
2. Копия диплома об окончании музыкального учебного заведения или справка об учебе (для студентов).
3. Творческая биография.
4. Две фотографии размером 13x18 см на глянцевой бумаге.
5. Заявочный лист с полной программой по турам.

Заявочный лист необходимо заполнять печатными буквами. Вступительный взнос, сумма которого будет указана в вызове, подтверждающем участие в конкурсе, оплачивается по прибытии на конкурс перед жеребьевкой.

Все допущенные к участию в конкурсе получают приглашение с датой прибытия на конкурс не позднее 10 июня 2018 года.

Заявки некомплектные или присланные после указанного срока приниматься не будут.

Ноты и полный текст произведений Нурканбека Турсунбаева будут размещены на сайте конкурса: www.tursunbaev.kg

УСЛОВИЯ ПРЕБЫВАНИЯ НА КОНКУРСЕ

Оргкомитет берет на себя ответственность за транспортные услуги, проживание и питание конкурсантов внутри страны - адреса проведения конкурса, за исключением участников, не прошедших во II и в финальные туры.

Оргкомитет в случае необходимости предоставляет своих концертмейстеров на две репетиции и выступление в туре без дополнительной оплаты.

Конкурсант имеет право участвовать в конкурсе со своим концертмейстером (все расходы по проживанию и питанию своего концертмейстера берет на себя конкурсант).

Оргкомитет оставляет за собой право производить на конкурсе аудио- и видеозаписи с дальнейшим использованием их в коммерческих целях без дополнительной оплаты.

По решению жюри лауреаты конкурса обязаны выступить в заключительных концертах безвозмездно.

ПРЕМИИ

Оргкомитет объявляет следующие премии:

Гран-при – 350 000 сом, звание лауреата и статуэтка

I премия – 210 000 сом, звание лауреата и медаль

II премия – 140 000 сом, звание лауреата и медаль

III премия – 70 000 сом, звание лауреата и медаль

Участники финального тура, не получившие звания лауреата – поощрительная премия 35 000 сом, звание дипломанта и диплом

ЖЮРИ ИМЕЕТ ПРАВО

Делить премии между участниками (кроме Гран-при).

Присуждать не все премии конкурса.

ЖЮРИ ИМЕЕТ ПРАВО ПРИСУЖДАТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ:

Специальный приз имени Нурканбека Турсунбаева и Таттыбүбү Турсунбаевой юным и талантливым вокалистам.

Приз за лучшее исполнение песен из перечня произведений Нурканбека Турсунбаева, представленных на специальные призы жюри.

Жюри имеет право присуждать дипломы лучшим концертмейстерам конкурса (2 чел.) с вручением каждому премии в размере 35 000 сом.

Жюри имеет право присуждать диплом с премией в размере 35 000 сом поэту, автору текста произведения, завоевавшего Гран-при конкурса.

ПРОГРАММА КОНКУРСА

Отборочный тур

В отборочных турах прослушивание произведений осуществляется под рояль.

Финальный тур

Финальное прослушивание осуществляется с оркестром.

Произведения, выставленные на конкурс

Баритон

I тур

1. Б.Бейшеналиев. «Сулуунун эле сулуусу» (I тур в обязательном порядке)
2. А.Иманбаев. «Жайлоотуну» (а капелла) (I тур в обязательном порядке)
1 произведение из произведений на специальные призы жюри

II тур

1. М.Алыбаев. «Кош Соң-Көл» (II тур в обязательном порядке)
2. А.Кунанбаев (перевод А.Токомбаева и Ж.Боконбаева). «Абайдын сулуусу» (замена произведением из перечня произведений на специальные призы жюри допускается)

Финальный тур

1. Г.Момунова. «Кош жылдыз» (в финальном туре в обязательном порядке)
2. М.Алыбаев. «Жайкы жамгыр» (замена произведением из перечня произведений на специальные призы жюри допускается)
3. 1 произведение на родном языке участника

Тенор

I тур

1. К.Урманбетов. «Жамийла» (I тур в обязательном порядке)
2. А.Иманбаев. «Жайлоо түнү» (а капелла) (I тур в обязательном порядке)
3. 1 произведение из произведений на специальные призы жюри

II тур

1. М.Алыбаев. «Ак келин» (II тур в обязательном порядке)
2. О.Султанов. «Мен сүйдүм» (замена произведением из перечня произведений на специальные призы жюри допускается)

Финальный тур

1. Б.Курманкулов. «Геологдун ыры» (в финальном туре в обязательном порядке)
2. Э.Турсунов. «Энеке» (замена произведением из перечня произведений на специальные призы жюри допускается)
3. 1 произведение на родном языке участника

Лирическое сопрано

I тур

1. З. Турсуналиев. «Эй адамдар аккумулярды атпагыла!» (I тур в обязательном порядке)
2. Ж.Тынымсеитова. «Суу алган кыз» (романс) (а капелла) (I тур в обязательном порядке)
3. 1 произведение из произведений на специальные призы жюри

II тур

1. С.Жээнбаев. «Баары сенсиң» (II тур в обязательном порядке)
2. А.Осмонов. «Түнкү кайык» (замена произведением из перечня произведений на специальные призы жюри допускается)

Финальный тур

1. М.Алиев. «Ай баратат» (в финальном туре в обязательном порядке)
2. Т.Кожомбердиев. «Сен дале келе элексиң» (замена произведением из перечня произведений на специальные призы жюри допускается)
3. 1 произведение на родном языке участника

Драматическое сопрано

I тур

Г.Момунова. «Күттүм сени» (I тур в обязательном порядке)

Ж.Тынымсеитова. «Суу алган кыз» (романс) (а капелла) (I тур в обязательном порядке)

1 произведение из произведений на специальные призы жюри

II тур

1. А.Токоев. «Көп сагынба апаке» (II тур в обязательном порядке)
2. Э.Турсунов. «Оо Гүлүм» (замена произведением из перечня произведений на специальные призы жюри допускается)

Финальный тур

1. Ж.Көчөрбаева. «Кусалык» (в финальном туре в обязательном порядке)
2. О.Султанов. «Аруужан кызы Кыргыздын» (замена произведением из перечня произведений на специальные призы жюри допускается)
3. 1 произведение на родном языке участника

Произведения на специальные призы жюри:

1. А. Раев. «Сүйөм де»
2. А. Чоюнкулаков. «Не айып»
3. А. Өмүрканов. «Арноо»
4. А. Кыдыров. «Сени ойлойм»
5. Ш. Келдибекова. «Сени гана»
6. Э. Төлөкова. «Сагыныч-кызык жашоо»
7. Т. Мамытов. «Сонун кез экен кызга ашык»
8. А. Молдокматов. «Энеме»
9. Ү. Жумабаев. «Жүрөктүн чогу өчө элек»
10. Н. Алымбеков. «Ырда сен»
11. Б. Туратова. «Чоң энеме»
12. Г. Шакирова. «Досторума»
13. ДЖ. Турсунбаева Аман кызы. «Жар-жар ай»
14. Г. Момунова. «Жакшы сөз айтчы мага»
15. Т. Мамытов. «Көтөрөлү көңүлдү»
16. Ж. Садыков. «Көл толкуду»
17. Ы. Сагынбаева. «Кадыр түн»
18. Г. Момунова, ДЖ.Турсунбаева Аман кызы. «Жеңелер»
19. А. Кыязов, Дж.Турсунбаева Аман кызы. «Өмүр экен»
20. Элзира Эрнисбек кызы. «Жакшылар»
21. К. Тыналиев, Г.Момунова. «Асыл жарга»
22. И. Исабеков. «Жумгалыма»
23. С. Урманбетов. «Көл болсо»
24. Ж. Көчөрбаева «Бир тууганыма»
25. О. Султанов «Ак толкун»
26. У. Нусувалиев «Таттыбүбү»
27. Б. Курманкулов «Сагындым силерди курбуларым»
28. Б. Курманкулов «Бешик ыры»

На открытии конкурса и на гала-концерте в исполнении всех участников

1. М.Алиев. «Алтынчы күнү кечинде»
2. А.Осмонов. «Ысык-Көл»

На открытии и закрытии конкурса участникам необходимо быть в своих родных традиционных национальных костюмах.

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

на участие в Международном конкурсе вокалистов
Нурканбека Турсунбаева

Голос _____

Фамилия, имя _____

Гражданство, страна проживания _____

Число, месяц, год рождения _____

Образование (какое учебное заведение, курс или в каком году закончил) _____

Ф.И.О. педагога, место работы, адрес, контактный телефон _____

Мини-биография (резюме, звания, награды и т.п.) _____

Ф.И.О. концертмейстера, место работы, адрес, контактный телефон _____

Названия произведений (отборочный тур, финальный тур, специальный приз жюри) _____

День приезда, день отъезда (номер вагонов, рейсов самолетов) _____





CONDITIONS

CONDUCT OF THE CONTEST

The contest will be held among professional singers, students and graduates of music schools and conservatories.

Singers born not earlier than January 1, 1973 and no later than December 31, 1998 can take part in the competition.

The contest consists of 3 rounds, 2 qualifiers and 1 final round. All auditions are conducted publicly. All works should be performed in memory, in the original language - the Kyrgyz language. Each work should be performed only in one round, not less than 3 verses of each work.

I round 3 pieces of work:

1. Main list 1 piece with accompanist;
2. Main list 1 piece of a cappella;
3. 1 piece from works for special prizes of the jury

II round 2 pieces of work:

1. Main list 1 piece;
2. Main list 1 piece (1 piece of works on special prizes of the jury is allowed)

The final round of 3 pieces of work:

1. Main list 1 piece
2. Main list 1 piece (1 piece of works on special prizes of the jury is allowed)
3. 1 piece in the native language from Participant's country

The order of execution of the program in all rounds is at the request of the participant.

The order of performances is determined by the stallion and is maintained until the end of the contest. No more than 12 participants selected from the qualifying rounds will be allowed to the final round.

The final distribution of seats, prizes and premiums is held at the final meeting of the jury.

To participate in the contest, you must send the application form by June 15, 2018 to:

**Kyrgyz Republic, 720060, Bishkek, № 6 md, house № 10, № 112 «B», office, Nurkanbek Tursunbaev Competition or by e-mail: Nuraika-91@mail.ru,
Contact number: 0312-299-634, mob.: 0559-10-72-99, 0771-10-72-98, 0709-10-72-99**

The application form is accompanied by:

1. Copy of passport.
2. Copy of diploma of the end of a musical school or a certificate of study (for students).
3. Creative biography.
4. Two photos 13x18 cm on glossy paper.
5. Entry form with the full program for the rounds.

The entry sheet must be filled in block letters. The entry fee, the amount of which will be indicated in the call confirming participation in the contest, is paid upon arrival at the contest before the draw.

All those who are admitted to participate in the contest will receive an invitation with the date of arrival to the contest not later than June 10, 2018.

Applications incomplete or sent after the specified deadline will not be accepted.

Notes and full text of Nurkanbek Tursunbaev will be posted on the contest website: **www.tursunbaev.kg**

CONDITIONS

STAY AT THE CONTEST

The Organizing Committee assumes responsibility for transportation services, accommodation and meals to contestants inside the Country - the address of the contest, except for participants who did not pass in II and in the final rounds.

The Organizing Committee, if necessary, provides its accompanists with two rehearsals and a performance on the tour without additional payment.

The contestant has the right to participate in the contest with his accompanist (all expenses for accommodation and meals of his accompanist are borne by the contestant).

The Organizing Committee reserves the right to produce in the contest audio and video recordings with their further use for commercial purposes without additional payment.

According to the decision of the jury, the laureates of the contest are obliged to perform in concluding concerts for free.

AWARDS

The Organizing Committee announces the following prizes:

Grand Prix - 350,000 soms, the title of laureate and figurine;

I prize - 210,000 soms, the title of laureate and medal;

II prize -140,000 soms, the title of laureate and medal;

III prize - 70,000 som, the title of laureate and medal.

Participants of the final round, not awarded the title of laureate, will receive an incentive bonus of 35,000 soms, a diploma title and a diploma.

THE JURY HAS THE RIGHT FOR THE FOLLOWING:

Share the prize between the participants (except for the Grand Prix).

Not all awards are awarded.

JURY HAS THE RIGHT TO AWARD SPECIAL PRIZES:

1. Special prize named after Nurkanbek Tursunbaev and Tattybubu Tursunbaeva to young and talented vocalists.
2. Prize for the best performance of songs from the list of works of Nurkanbek Tursunbaev exhibited for special prizes of the jury.
3. The jury has the right to award diplomas to the best concertmasters of the contest (2 people) with each award being awarded in the amount of 35,000 soms.
4. The jury has the right to award a diploma with a premium of 35,000 soms to the author of the text of the work

CONTEST PROGRAM

Qualifying round

In the qualifying rounds, auditions are performed under the piano.

Final Round

The final audition is performed with the orchestra.

Works exhibited for the contest

Baritone

I-round

1. B. Beishenaliev. “Suluunun ele suluusu” (I –round in an obligatory order)
2. A. Imanbaev. “Zhailoo tunu” (a cappella) (I-round-binding order)
3. 1 piece from works for special prizes of the jury

II-round

1. M. Alibaev. “Kosh Son-Kul” (II-round in an obligatory order)
2. A. Kunanbaev (translation of A. Tokombaev and J.Bokonbaev). “Abaydin suluusu” (replacement by a work from the list of pieces for special prizes of the jury is allowed)

Final round

1. G.Momunova. “Kosh zhyldyz” (in the finals in the official order)
2. M.Alybaev. “Zhayky zhamgyr” (replacement by a work from the list of pieces for special prizes of the jury is allowed)
3. 1 work in the participant’s native language

Tenor

I-round

1. K. Urmanbetov. “Zhamilya” (I-round in an obligatory order)
2. A. Imanbaev. “Zhailoo tunu” (and the chapel) (I-round -binding order)
3. 1 work from pieces for special prizes of the jury

II-round

1. M. Alibaev. “Ak Kelin” (II-round in an obligatoryorder)
2. O. Sultanov. “Men sydim” (replacement by a work from the list of pieces for special prizes of the jury is allowed)

Final round

1. B. Kurmankulov. “Geologdun yry” (in the finals in the order)
2. E.Tursunov. “Eneke” (the replacement of a work from the list of pieces for special prizes of the jury is allowed)
3. 1 work in the participant’s native language

Lyrical soprano

I-round

1. Z. Tursunaliyev. “Ey adamdar akkuulardy atpagyla!” (I-round in an obligatory order)
2. Zh. Tynimseitova. “Suu algan kiz” (romance) (and a cappella) (I - round in an obligatory order)
3. 1 piece from works for special prizes of the jury

II-round

1. S. Zheenbaev. “Baary sensin” (II-round in an obligatory order).
2. A.Osmonov. “Tunku kayak” (replacement by a piece from the list of works for special prizes of the jury is allowed)

Final round

1. M. Aliev. “Ai Baratat” “(in the finals in the official order)
2. T. Kozhomberdiev. “Sen Dale keleleksin” (substitution by a piece from the list of works for special prizes of the jury is allowed)
3. 1 work in the participant’s native language

Dramatic soprano

I-round

1. G.Momunova. “Kuttum seni” (I -round in an obligatory order)
2. Zh. Tynimseitova. “Suu algan kiz” (romance) (and a cappella) (I - round in an obligatory order)
3. 1 piece from works for special prizes of the jury

II-round

1. A. Tokoev. “Kop saginba apake” (II-round in an obligatory order)
2. E. Tursunov. “Oo Gulum” (replacement by a piece from the list of works for special prizes of the jury is allowed)

Final round

1. Zh. Kochorbaeva. “Kusalyk” (in the final round in an official order)
2. O. Sultanov. “Aruzhan kzy Kyrgyzdyn” (replacement by a piece from the list of works for special prizes of the jury is allowed)
3. 1 work in the participant’s native language

Works for special prizes of the jury:

1. A. Raev. “Syuyom de”
2. A. Choyunkulakov. “Ne aiyp”
3. A. Omurkanov. “Arnoo”
4. A. Kydyrov. “Seni Oyloym”
5. S. Keldibekova. “Seni gana”
6. E. Tolokova. “Sagynych-Kyzyk zhashoo”
7. T. Mamytov. “Sonun kez ekken kyzga ashky”
8. A. Moldokmatov. “Eneme”
9. Y.Zhumabaev. «Zhuroktun chogu ocho elek»
10. N. Alymbekov. «Yrda Sen»
11. B. Turatova. «Choneneme»
12. G. Shakirova. «Dostoruma»
13. Dzh. Tursunbaeva Aman kzy. “Zhar-zhar ai”
14. G. Momunova. “Zhakshy soz aytchy maga”
15. T. Mamytov. “Kotorolu konuldu”
16. Zh. Sadykov. “Kol tolkudu”
17. Y. Sagynbaeva. “Kadyr tun”
18. G. Momunova, Dzh. Tursunbaeva Aman kzy. “Zheneler”
19. A. Kiyazov, Dzh. Tursunbaeva Aman kzy. “Omur eken”
20. Elzira Ernisbek kzy. «Zhakshylar»
21. K. Tynaliyev, G. Momunova. “Asyl zharga”
22. I. Isabekov. “Zhumgalym”
23. S. Urmanbetov. “Kul bolso”
24. Zh. Kochorbaeva “Birtuuganyma”
25. O. Sultanov “Ak Tolkun”
26. U. Nusuvaliev “Tattybubu “
27. B. Kurmankulov “Sagyndym silderdi kurbularym”
28. B. Kurmankulov “Beshik yry”

At the opening of the contest and at a gala concert performed by all participants

1. M. Aliev. “Altynchy kunu kechinde”
2. A. Osmonov. “Issyk-Kul”

At the opening and closing of the contest, participants need to be dressed in their native traditional national costumes.

APPLICATION FORM
for participation in the International Vocal Contest
in the name of Nurkanbek Tursunbaev

Voice type _____

Full Name _____

Citizenship, country of residence _____

Date of birth _____

Education (name of the institution, the year of study or graduation date) _____

Name of the instructor, place of work, address, contact info _____

Mini – biography (resume, honors, awards, etc.) _____

Name of the accompanist, place of work, address, contact info _____

Name of the work (qualifying round, final round, special jury prize) _____

Date of arrival, departure (carriage number and or flight number) _____







КАЛЫСТАР ТОБУ

ЖЮРИ

JUDGES



Турсунбаева ДЖыпаркул Аман кызы
Tursunbaeva Dzhyparkul Aman kyzy
Калыстар ботунун төрайымы

Председатель жюри
Chairman of the judges

Долбоордун автору жана уюштуруу комитетинин төрайымы, Кыргызстандын Маданиятынын мыкты кызматкери.

Автор проекта и председатель организационного комитета конкурса, Отличник Культуры Кыргызстана.

The author of the project and Chairman of Competition Steering Committee

КАЛЫСТАР ТОБУНУН МҮЧӨЛӨРҮ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

MEMBERS OF THE JUDGES



Турдубек Чокиев (Кыргызская Республика)
(композитор)
Turdubek Chokiev (Republic of Kyrgyzstan)
(composer)

Кыргыз Республикасынын Композиторлор Союзунун төрагасы, Токтогул атындагы Мамлекеттик сыйлыктын лауреаты.

Председатель Союза Композиторов Кыргызской Республики, лауреат Государственной премии имени Токтогула, лауреат Международных премий имени Абдыласа Малдыбаева, Жумамудуна Шералиева и Республиканской премии Калыя Молдобосанова.

Chairman of the Union of Composers of the Kyrgyz Republic, Laureate of Toktogul State Prize. Laureate of Abdylas Maldybaev and Zhumamudun Sheraliev International Prizes, as well as Kalyia Moldobasanov Republican Prize.



Любовь Буторина (Россия, Республика Башкортостан)
(меццо-сопрано)
Liubov Butorina (Russia, Republic of Bashkortostan)
(mezzo-soprano)

Башкыр Мамлекеттик опера жана балет театрынын солисти, Эл Аралык жана Бүткүл Россиялык кароо-сынактардын лауреаты. Уфа Искусство Институтунун вокалдык искусство кафедрасынын окутуучусу.

Солистка Башкирского Государственного театра оперы и балета. лауреат Международных и Всероссийских конкурсов. Преподаватель кафедры вокального искусства Уфимского Института Искусств.

Soloist of Bashkir State Opera and Ballet Theatre. Laureate of International and All-Russian Competitions. Instructor of Vocal Art Faculty of Ufa Institute of Arts.



Сардарбек Жумалиев (Кыргызская Республика)
(мелодист-композитор)
Sardarbek Zhumaliev (Republic of Kyrgyzstan)
(melodist-composer)

Кыргыз Республикасынын Эл артисти, Токтогул Сатылганов атындагы Кыргыз мамлекеттик Улуттук филармониясынын Карамолдо Орозов атындагы Эл аспаптар оркестринин дирижеру, III-даражадагы «Манас» орденинин ээси, Абдылас Малдыбаев атындагы жана «Руханият» Ассоциациясынын Эл Аралык сыйлыктарынын лауреаты.

Народный артист Кыргызской Республики, дирижер оркестра Народных инструментов им. Карамолдо Орозова при Кыргызской Государственной Национальной филармонии им. Т.Сатылганова, кавалер ордена «Манас» III степени, лауреат Международной премии им. Абдыласа Малдыбаева и Ассоциации «Руханият».

National artist of the Kyrgyz Republic, conductor of Karamoldo Orozov Folk Instruments Orchestra under T. Satylganov Kyrgyz National Philharmonic Hall, holder of “Manas” IIIrd degree order, Laureate of Abdylas Maldybaev and “Ruhanijat” Association International Prizes.



Айхан Хельвасы (Турция)
(тенор)
Ayhan Helvasy (Turkey)
(tenor)

Доктор, доцент. Бурса шаарындагы Улудаг университетинин көркөм бөлүмүнүн, сценанын искусствосу факультетинин окутуучусу.

Доктор, доцент. Преподаватель университета Улудаг город Бурса, художественное отделение, факультет искусств сцены.

Doctor, Associate Professor. Instructor of Uludag University in Bursa city, Faculty of Fine Arts, Department of Scene Arts.



Сабина Вахабзаде (Республика Азербайджан)
(меццо-сопрано)
Sabina Vahabzade (Republic of Azerbaijan)
(mezzo-soprano)

М.Ф. Ахундова атындагы Азербайджан Мамлекеттик Академиялык опера жана балет театрынын солисти. Бюль-Бюль атындагы Эл Аралык кароо-сынактын лауреаты. Искусство гимназиясынын окутуучусу.

Солистка Азербайджанского Государственного Академического театра оперы и балета им.М.Ф. Ахундова, Заслуженная артистка Азербайджана. Лауреат Международного конкурса им. Бюль-Бюля. Преподаватель гимназии Искусств.

Soloist of M.F. Akhundov Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre, Honored artist of Azerbaijan. Laureate of Bul-Bul International Competition. Instructor of Arts Gymnasium.



Халид Нуралиев (Республика Казахстан)
(тенор)
Halid Nuraliev (Republic of Kazakstan)
(tenor)

Абай атындагы Казак Мамлекеттик Академиялык опера жана балет театрынын солисти. Эл Аралык кароо-сынактардын лауреаты. Биржан атындагы Алмата Улуттук консерваториясынын жана Т.К.Жургенов атындагы Казак Улуттук Искусство Академиясынын окутуучусу.

Солист Казахского Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая. Лауреат Международных конкурсов. Преподаватель Алматинской Национальной консерватории им.Биржана и Казахской Национальной Академии Искусств им. Т.К. Жургенова.

Soloist of Abay Kazakh State Academic Opera and Ballet Theatre. Laureate of International Competitions. Instructor of Birzhan Almaty National Conservatory and T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.

ДЕМӨӨРЧҮЛӨР ҮЧҮН БАРАКЧА
СТРАНИЦА ДЛЯ МЕЦЕНАТОВ
PAGE FOR PATRONS

Платежные реквизиты KICB
KICB payment details

KGS	
Алуучу/Получатель:	PICF Named by Nurkanbek Tursunbaev / ОМБФ имени Нурканбека Турсунбаева
Алуучунун эсебинин №/Счет получателя №:	1280026017807981
Алуучунун Банкы/Банк получателя:	«Кыргыз Инвестициялык-Кредит Банкы» Бишкек, Кыргыз Республикасы / ЗАО «Кыргызский Инвестиционно-Кредитный Банк», Бишкек, Кыргызская Республика
БИК:	128002

Төлөм багыты:
эмнеге каралган _____, эмненин негизинде _____

Назначение платежа
указать за что _____, и согласно чему _____

Кардардын коду / Код клиента: 00233137

RUR	
Получатель:	PICF Named by Nurkanbek Tursunbaev / ОМБФ имени Нурканбека Турсунбаева
Счет получателя №:	1280026017830112
Банк получателя:	ЗАО «Кыргызский инвестиционно-кредитный банк», Бишкек, Кыргызская Республика
SWIFT	KICBKG22
Банки-корреспонденты:	1. АО Юникредит Банк, Москва, РФ
SWIFT:	IMBKRUMM
Корсчет №:	30101810300000000545
БИК:	044525545
ИНН:	7710030411
Счет KICB:	30111810500013231301
Банки-корреспонденты:	2. ПАО «Сбербанк», Москва РФ Москва, РФ
SWIFT:	SABRRUMM
Корсчет №:	30101810400000000225
БИК:	044525225
ИНН:	7707083893
Счет KICB:	30111810600000001285

Назначение платежа
указать за что _____, и согласно чему _____

Description of Payment:
state the purpose _____, and according to what _____

Код клиента / Client code: 00233137

EUR	
Beneficiary name:	PICF Named by Nurkanbek Tursunbaev / ОМБФ имени Нурканбека Турсунбаева
Beneficiary account №:	1280026017829405
Beneficiary Bank:	CJSC Kyrgyz Investment and Credit Bank, Bishkek, Kyrgyz Republic
SWIFT	KICBKG22
Correspondent bank:	1. Raiffeisen Bank International AG, Am Stadtpark 9, 1030 Vienna, Austria,
SWIFT:	RZBAATWW
Account № of KICB:	000-55066534
Correspondent bank:	2. UniCredit SPA, Italy Milan, Italy
SWIFT:	UNCRITMM
Account № of KICB:	995-104711189

Назначение платежа
указать за что _____, и согласно чему _____

Description of Payment:
state the purpose _____, and according to what _____

Код клиента / Client code: 00233137

USD	
Beneficiary name:	PICF Named by Nurkanbek Tursunbaev / ОМБФ имени Нурканбека Турсунбаева
Beneficiary account №:	1280026017808284
Beneficiary Bank:	CJSC Kyrgyz Investment and Credit Bank, Bishkek, Kyrgyz Republic
SWIFT:	KICBKG22
Correspondent bank:	1. PJSC TransCapitalBank Moscow, Russia
SWIFT:	TJSCRUMM
Account № of KICB:	30111840800000000038 Intermediary Bank of TransCapitalBank: CitiBank NA, New York, USA SWIFT: CITIUS33
Correspondent bank:	2. PJSC Sberbank of Russia Moscow, Russia
SWIFT:	SABRRUMM
Account № of KICB:	30111840900000001285 Intermediary Bank of Sberbank: The Bank of New York Mellon, New York, USA SWIFT: IRVTUS3N

Назначение платежа
указать за что _____, и согласно чему _____

Description of Payment:
state the purpose _____, and according to what _____

Код клиента / Client code: 00233137

